

Château de Fontainebleau

Saison 2023
Dossier de presse





SOMMAIRE

P. 4 INTRODUCTION

P. 5 LES TEMPS FORTS

PARCOURS « NAPOLÉON III ET EUGÉNIE À FONTAINEBLEAU »
PARCOURS D'ART CONTEMPORAIN « GRANDEUR NATURE »
EXPOSITION « FONTAINEBLEAU, PORTRAIT D'UN CHÂTEAU »

P. 10 MUSIQUE AU CHÂTEAU

RÉSIDENCE DE THOMAS HENGBROCK ET DES ENSEMBLES BALTHASAR NEUMANN
FESTIVAL DES ÉCOLES D'ART AMÉRICAINES

P. 12 FESTIVAL DE L'HISTOIRE DE L'ART

P.14 LA RESTAURATION DE LA PORTE DORÉE

P.16 LE CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU : LA VRAIE DEMEURE DES ROIS, LA MAISON DES SIÈCLES

P. 18 LE CIRCUIT DE VISITE

LES GRANDS APPARTEMENTS
LE MUSÉE NAPOLÉON I^{ER}

P.20 LES VISITES GUIDÉES

DÉCOUVERTE DU CHÂTEAU
LES PETITS APPARTEMENTS
LE THÉÂTRE IMPÉRIAL
FONTAINEBLEAU SECRET
UNE JOURNÉE AU CHÂTEAU
VISITE EN FAMILLE : ENQUÊTE AU CHÂTEAU, SAISON 3

P. 22 POUR AGRÉMENTER VOTRE VISITE

P.23 INFORMATIONS PRATIQUES

UNE SAISON 2023 RICHE AU CHÂTEAU

En 2023, le château de Fontainebleau invite les visiteurs à venir vivre tout au long de l'année des expériences uniques. En profitant d'un **site patrimonial d'exception** qui les conduira au cœur de huit siècles d'histoire et d'une **riche programmation**.

Cette saison sera ponctuée de nombreux rendez-vous et propositions mêlant patrimoine, histoire, œuvres historiques et contemporaines.

À l'occasion de la commémoration des 150 ans de la disparition de **Napoléon III**, un parcours spécifique ponctuera le circuit de visite dès février pour apporter un éclairage sur le Second Empire, période de faste dans l'histoire du château.

Au printemps, les jardins se feront l'écrin d'une **exposition**, en partenariat avec le musée de la Chasse et de la Nature. Les œuvres d'une vingtaine d'artistes, dont Christophe Carbonnel, Laurent le Deunff ou encore Françoise Pétrovitch, viendront jouer avec les perspectives et dialoguer, non sans humour, dans un parcours qui se déploiera **dans le jardin Anglais**.

L'année 2023 sera encore et toujours **musicale**, avec notamment **la prestigieuse résidence du chef d'orchestre Thomas Hengelbrock, de l'orchestre et du chœur Balthasar Neumann** et, en juillet, une nouvelle édition du **Festival des Écoles d'art américaines** qui célèbre le centenaire de son école des Beaux-Arts.

Le château présentera la 12^e édition du **Festival de l'histoire de l'art**, événement organisé en partenariat avec l'Institut national de l'histoire de l'art, les 2, 3 et 4 juin 2023. Cette année, c'est la Belgique qui sera à l'honneur et le thème est le climat.

À partir de l'automne 2023, le public sera invité à venir découvrir plus de 250 œuvres et dessins issus des collections du château avec l'exposition "Fontainebleau, portrait d'un château".

Enfin, de **nombreux autres événements à destination des familles et jeunes publics** viendront ponctuer l'année avec notamment des visites guidées, ateliers et spectacles. Autant d'occasion pour venir à Fontainebleau (re)découvrir la fascinante histoire de son château.

Après la restauration de son escalier en fer-à-cheval, rendu à l'admiration du public en mai dernier, le château se mobilise sur un nouveau et vaste chantier de **restauration de la Porte Dorée** et la campagne d'appel aux dons *#UnGesteHistorique* qui l'accompagne. Première entrée royale du château construite sous François I^{er}, elle abrite d'un ensemble exceptionnel de fresques du maître italien Primaticcio.

LES TEMPS FORTS DE LA SAISON 2023

PARCOURS « NAPOLÉON III À FONTAINEBLEAU »
À PARTIR DE MARS

EXPOSITION « GRANDEUR NATURE »
PARCOURS D'ART CONTEMPORAIN DANS LE JARDIN ANGLAIS
DU 13 MAI AU 17 SEPTEMBRE

FESTIVAL DE L'HISTOIRE DE L'ART
PAYS INVITÉ : LA BELGIQUE
THÈME : LE CLIMAT
2, 3 ET 4 JUIN

FESTIVAL DES ÉCOLES D'ART AMÉRICAINES
DU 3 AU 29 JUILLET

EXPOSITION « FONTAINEBLEAU, PORTRAIT D'UN CHÂTEAU »
DU 21 OCTOBRE 2023 À FÉVRIER 2024

RÉSIDENCE DE THOMAS HENGLBROCK,
ORCHESTRE ET CHŒUR BALTHASAR NEUMANN
EN MARS, MAI, OCTOBRE ET DÉCEMBRE

NAPOLÉON III ET EUGÉNIE À FONTAINEBLEAU

À PARTIR DU 18 FÉVRIER

À l'occasion de la commémoration des 150 ans de la disparition de Napoléon III, le château de Fontainebleau proposera un éclairage sur cette période significative de l'histoire du château : le Second Empire (1852-1870). Napoléon III et Eugénie séjournent fréquemment au château et l'embellissent : ils y reçoivent des centaines d'invités qui bénéficient d'appartements réaménagés au goût du jour.

Un nouveau parcours, des visites guidées et des installations, notamment de costumes, permettront aux visiteurs de porter un nouveau regard sur la maison des siècles.

NOUVEAU PARCOURS « FONTAINEBLEAU EN STÉRÉO(SCOPIE) »

PHOTOGRAPHIES DU PALAIS SOUS NAPOLÉON III

Les vues stéréoscopiques sont très prisées sous le Second Empire. Elles forment un ensemble de deux photographies identiques qui permettent, grâce à un effet d'optique, de reconstituer une seule image en relief. **Un nouveau parcours sera proposé dans le circuit de visite pour présenter le château sous le Second Empire grâce aux reproductions de vues stéréoscopiques issues des collections du château.**

Ce parcours sera aussi l'occasion de découvrir les aménagements réalisés sous le Second Empire avec notamment des meubles livrés pour l'impératrice Eugénie et un nouvel accrochage dans la galerie des Fastes.

PRÉSENTATION « LA MODE SOUS LE SECOND EMPIRE À LA COUR DE FONTAINEBLEAU »

La mode est à la fois un marqueur social et un témoin de l'évolution de la société. Sous Napoléon III, l'industrie du textile prend son envol : impression sur étoffe, passementerie recherchée, teinture artificielle, développement des crinolines volumineuses et des maisons de parfum engendrent un véritable renouveau de la mode. Érigés en "art de vie en société", les codes vestimentaires traduisent le rang social, la saison, les occupations de la journée et bien sûr le savoir-faire des modistes et des premières maisons de couture.

Le château présentera treize costumes dans ses salles emblématiques. Cette animation originale plonge les visiteurs dans l'univers de la mode sous Napoléon III, et met en lumière la vie de la cour au Second Empire, ainsi que les innovations de cette époque.

Conception et réalisation de Nathalie Harran, Directrice de la Dame d'Atours.

DES VISITES GUIDÉES

Le public pourra poursuivre son expérience avec de nombreuses visites pour découvrir les espaces voulus par Napoléon III et Eugénie, dont la plupart restaurés : le fumoir, avec un nouvel accrochage, le cabinet de travail de Napoléon III, le musée de l'Impératrice, le salon des Laques, l'appartement des Invités et le majestueux théâtre Impérial.



© Sophie Lloyd



© Château de Fontainebleau / Serge Reby



© Sophie Lloyd



© Beatrice Lecuyer-Bibal



© Beatrice Lecuyer-Bibal



© Mathilde Hermouet

EXPOSITION « GRANDEUR NATURE » PARCOURS D'ART CONTEMPORAIN DANS LE JARDIN ANGLAIS

DU 14 MAI AU 17 SEPTEMBRE

Au printemps 2023, le château propose, pour la première fois, un parcours dédié à la sculpture contemporaine dans le jardin Anglais. Imaginée avec le musée de la Chasse et de la Nature, cette exposition invite à poser un nouveau regard sur ce décor végétal.

Les visiteurs découvriront des animaux curieusement habillés dans le jardin Anglais du château de Fontainebleau. Une quarantaine d'œuvres d'art ponctuera la visite de ce jardin historique conçu sous le Premier Empire par Maximilien-Joseph Hurtault. Duo de rhinocéros topiaires signés François-Xavier Lalanne ou encore joyeux monstres sortis de l'atelier de Françoise Petrovitch dialogueront avec les arbres singuliers de ce patrimoine vert. Les nains se feront géants, les chaises grimperont au ciel et le saule royal se parera de bigoudis. Ces installations tout aussi éphémères que fantaisistes, dont certaines créées pour l'occasion, permettront de révéler la beauté du jardin Anglais, de redécouvrir ses perspectives, mais aussi d'en souligner l'importance et la fragilité.

Les dix-huit artistes qui participent à cette exposition ont été choisis pour le lien singulier et personnel qu'ils entretiennent avec la nature et qui les conduit à chercher la parfaite intégration de leurs œuvres dans ce théâtre de verdure, en toute complicité avec les jardiniers du château. Le public, du promeneur à l'amateur d'art et de patrimoine, est invité à une étonnante chasse à l'art comme à une découverte ou redécouverte de ce parc qui a tout d'un terrain de jeu, le temps d'un été, une étonnante galerie à ciel ouvert.

Pour cette première édition, le château de Fontainebleau a choisi de mettre en scène un parcours d'esprit ludique, un brin surréaliste, comme un clin d'œil à la Belgique, pays invité du Festival de l'histoire de l'art (3, 4 et 5 juin).

Avec les œuvres de Christophe Charbonnel, Carole Chebron, Céline Cléron, Martine Feipel & Jean Béchameil, Jean-François Fourtou, Elsa Guillaume, Sébastien Jouan, Katarzyna Kot-Boch, Gerard Kuijpers, François-Xavier Lalanne, La Société Volatile, Laurent le Deunff, Françoise Petrovitch, Présence Pantchounette et Philippe Ramette.

Exposition, en partenariat avec le musée de la Chasse et de la Nature, dans le jardin Anglais du château
Tarif : 4 €, 15 € avec le billet d'entrée du château. Pass à 15 € (illimité)
Commissariat : Christine Germain-Donnat, directrice du musée de la Chasse et de la Nature, assistée de Jean-Marc Dimanche.
Tous les jours, sauf le mardi.

EXPOSITION « FONTAINEBLEAU, PORTRAIT D'UN CHÂTEAU »

DU 21 OCTOBRE 2023 À FÉVRIER 2024

A partir de l'automne 2023, le château présentera plus de 250 œuvres, dessins (encre, fusain, aquarelle, gouache), gravures, albums issus des collections du château, tant du fond des archives que du fond d'arts graphiques. Ces œuvres, accompagnées de deux maquettes historiques du château, mettront en lumière l'architecture du château au fil des siècles et constitueront un véritable portrait dessiné de la demeure des rois.

Le château de Fontainebleau, en tant qu'institution, est rarement assimilé à une collection d'arts graphiques alors qu'il abrite plus de 3 500 feuilles (778 dessins et 2754 estampes, dont 920 napoléoniennes). Et pourtant... les incontournables s'y trouvent. La collection correspond non seulement au fond palatial d'estampes, envoyées dès le début du XIX^e siècle pour orner les appartements et corridors, mais aussi le fond depuis le début du XX^e siècle pour enrichir le « musée historique », et compléter sans relâche depuis le milieu du XX^e siècle.

Fontainebleau, par les planches qui lui sont consacrées dans les *Plus excellents Bastiments de France* de Jacques I^{er} Androuet du Cerceau en 1579, apparaît comme une des extensions du souverain et un nouveau lieu où se cristallise la figure royale. Dès lors, la notion de portrait de résidence royale apparaît, faisant écho aux descriptions littéraires comme celle du Père Dan en 1642 jusqu'aux guides de tourisme des années 1840 à nos jours, en passant par les monographies illustrées de Antoine-Laurent Castellan en 1840 de Rodolphe Pfnor en 1863, dont le château possède les dessins originaux. **L'exposition soulignera l'importance du dessin, ses conventions et les usages des documents produits (gestion du palais, délimitation cadastrale, projets de transformation ou de restauration, souvenir, illustration...).**

Les vues de Fontainebleau, par le biais de la gravure, sont diffusées par les plus grands artistes, tels qu'Israël Silvestre ou Adam Pérelle, jusqu'aux albums de Jacques Rigaud au XVIII^e siècle, avant que la lithographie n'en prenne le relais et s'efface peu à peu devant la photographie.

Les représentations font apparaître la volonté de le camper le château dans toute son étendue et d'attirer l'attention sur les curiosités architecturales, mais aussi de souligner l'originalité de ses décors ou la richesse des jardins et de ses fontaines. Foyer de création, Fontainebleau devient une référence pour les artistes au XIX^e siècle. Architectes, peintres, dessinateurs et sculpteurs, parmi lesquels Delacroix, s'attachent au motif. Mais au-delà de l'étude, le château passe de sujet à acteur, servant la scénographie des grands événements de la monarchie française ou du Premier et Second Empires, depuis le baptême de Louis XIII, les cérémonies de l'Ordre du Saint-Esprit, l'abdication de Napoléon I^{er}, les réceptions des princesses... sans oublier la chasse, les feux d'artifices et le théâtre, dont plusieurs dessins conservent le souvenir.

Conçu comme une promenade à travers les multiples facettes du château, articulées autour des cours et des jardins, mais aussi des grands décors, dont certains disparus, l'exposition comporte deux maquettes du domaine permettant de restituer des bâtiments disparus ou transformés. Elle s'achèvera par l'évocation de la diffusion de l'image du château dans la seconde moitié du XIX^e siècle, notamment via la photographie, à l'occasion du développement du tourisme.

Exposition dans la salle de la Belle Cheminée, accessible avec le billet d'entrée du château, et couplée avec un florilège de 25 dessins dans les Petits Appartements en visite guidée.

Commissariat : Vincent Cochet, conservateur en chef au château de Fontainebleau.

Tous les jours, sauf le mardi.



MUSIQUE AU CHÂTEAU

RÉSIDENCE DE THOMAS HENGBROCK ET DES ENSEMBLES BALTHASAR NEUMANN

EN MARS, MAI, SEPTEMBRE ET DÉCEMBRE

En 2023, Thomas Hengelbrock, violoniste et chef d'orchestre de renommée internationale, et les ensembles Baltasar Neumann reviennent au château dans le cadre de leur résidence artistique. Leurs notes résonneront dans le château, pour des moments... Enchantés, en mars, en mai, en octobre et en décembre.

Le château de Fontainebleau ambitionne que les arts reprennent la place qu'ils y ont occupée tout au long de son histoire durant les séjours de la cour, afin de renouer avec sa tradition séculaire de foyer de création artistique, sous une forme nouvelle et contemporaine. Donner libre cours aux arts et à la création, les faire dialoguer avec la riche histoire de Fontainebleau à travers un programme artistique varié, tel est le projet porté par la résidence que le château a souhaité confier pendant trois ans au chef d'orchestre allemand Thomas Hengelbrock et à l'ensemble et au chœur Baltasar Neumann.

Thomas Hengelbrock est le fondateur et directeur du chœur et de l'ensemble Baltasar Neumann et l'un des chefs d'orchestre les plus célèbres de notre époque. Depuis 2005, il travaille régulièrement avec des orchestres en France comme l'Orchestre National de France et l'Orchestre de Paris, et se produit régulièrement à l'Opéra de Paris (durant la saison 2021-2022, il a dirigé *Iphigénie en Tauride* de C.W. Gluck, *Alcina* de G.F. Händel et *Faust* de C. Gounod), ainsi qu'au Théâtre des Champs-Élysées (où il dirige en 2022-2023 *Orphée et Eurydice* de C.W. Gluck). Il est également l'invité des phalanges les plus prestigieuses (Orchestre Philharmonique de Vienne, Orchestre Symphonique de la Radio bavaroise, Royal Concertgebouw Orchestra d'Amsterdam, Orchestre Philharmonique de Munich) et des grandes scènes internationales.

Dates 2023 :

17, 18 et 19 mars — « **L'aube de la nuit romantique** »,
Ballades romantiques pour chœur et piano
Brahms / Boulanger / Fauré / Rheinberger / Von Herzogenburg / Wolf
Direction : Jakob Pilgram

12, 13 et 14 mai — « **Hengelbrock dirige Eroica** »
Beethoven / Cherubini
Direction : Thomas Hengelbrock

22, 23 et 24 septembre — « **Trésors de musique pour cordes** »
Direction : Thomas Hengelbrock

15, 16 et 17 décembre — « **Gloria !** »
Vivaldi / Zelenka / Bach
Direction : Thomas Hengelbrock



© Emilie Brouchon

© Saskia Keller



© Emilie Brouchon

© EAAF



© Emilie Brouchon

© Saskia Keller



© Emilie Brouchon

© Saskia Keller

FESTIVAL DES ÉCOLES D'ART AMÉRICAINES

DU 3 AU 29 JUILLET

Les Écoles d'art américaines de Fontainebleau (EAAF) sont une fondation reconnue d'utilité publique qui, depuis 1921, accueillent au château de Fontainebleau, au mois de juillet, de jeunes musiciens et architectes en voie de professionnalisation provenant du monde entier, afin de leur transmettre la culture française et de promouvoir le rayonnement de la France. Constituées du fameux Conservatoire américain, doublée d'une Ecole des Beaux-arts (Architecture), l'académie des Écoles d'art réunit une équipe composée d'artistes prestigieux reconnus pour leurs talents à la fois artistiques et pédagogiques. Dans le cadre de leur partenariat avec le château de Fontainebleau, les EAAF, sous la direction artistique de la violoncelliste Diana Ligeti et de l'architecte Anthony Béchu, ont fait de cette académie estivale un véritable festival dédié à l'excellence, œuvrant à la professionnalisation des jeunes, à la collaboration de la musique et de l'architecture, à la création et à la rencontre de tous les publics.

En 2023, l'École de Beaux-arts fête à son tour le centenaire de sa création. A cette occasion, les activités des architectes et les collaborations avec les musiciens feront l'objet d'une attention particulière. Une vingtaine de concerts ayant comme thème « les arts réunis », des visites et promenades musicales ainsi que des conférences et des masterclasses seront programmés pendant tout le mois de juillet. La thématique du changement climatique et la contribution des artistes au développement durable sera à l'honneur et fera écho au Festival de l'histoire de l'art.

FESTIVAL DE L'HISTOIRE DE L'ART

PAYS INVITÉ : LA BELGIQUE

THÈME : LE CLIMAT

2, 3 ET 4 JUIN

Organisé en partenariat avec l'Institut national d'histoire de l'art, ce festival est une manifestation annuelle de trois jours qui réunit le public autour **de près de 300 événements en accès libre et gratuit au sein du château de Fontainebleau**. Le Festival propose des conférences, débats, présentations d'ouvrages et tables-rondes, mais aussi des projections de films, concerts, lectures, visites guidées, activités pour les familles et les enfants, avec le but de faire découvrir, approfondir et partager l'art et son histoire aux visiteurs.

En 2023, la Belgique sera à l'honneur, invitée à présenter sa production artistique ancienne et contemporaine ainsi que sa politique muséale et patrimoniale. Le thème fédérateur choisi cette année est le climat. Chercheurs, conservateurs, artistes, professionnels du monde de l'art, éditeurs, étudiants, venant de France, de Belgique et d'ailleurs, seront au rendez-vous pour partager avec les festivaliers leurs savoirs sur les arts, retracer l'histoire des images et des objets et en révéler les significations, transmettre leur passion et leur métier.

12^e édition

Thème : le climat

Pays invité : la Belgique

Accès gratuit

Informations sur www.festivaldelhistoiredelart.com



© Thibaut Chapotot



© Thibaut Chapotot



© Thibaut Chapotot



© Thibaut Chapotot

LA CAMPAGNE D'APPEL AUX DONNS #UNGESTEHISTORIQUE POUR LA RESTAURATION DE LA PORTE DORÉE

Le château de Fontainebleau lance un nouvel appel aux dons #UnGesteHistorique pour la restauration de la Porte Dorée, première entrée royale du château construite sous François I^{er}, avec le soutien de la Fondation du patrimoine.

D'UNE ENTRÉE ROYALE À UNE AUTRE : #UNGESTEHISTORIQUE

Après le succès de la campagne #UnGesteHistorique pour la restauration de l'escalier en Fer-à-cheval, le château de Fontainebleau lance une nouvelle campagne d'appel aux dons afin de réunir les 650 000 € nécessaires à la restauration de la Porte Dorée et de ses fresques remarquables. Grâce au soutien de la Fondation du patrimoine et de son mécène Gecina, 300 000 € ont déjà été rassemblés.

Un bulletin de dons peut être adressé au château ou via www.fondation-patrimoine.org.

LA PORTE DORÉE : PREMIÈRE ENTRÉE ROYALE DU CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU

Témoin des grandes heures de la Renaissance, la Porte Dorée, construite sous François I^{er} à partir de 1528, est la première entrée royale du château jusqu'au XVI^e siècle. Mêlant dorures, sculptures et peintures, cette porte est un chef d'œuvre complet. Ces fresques ont été peintes par le maître italien Primatice. Les décors sculptés sont à la gloire de son commanditaire, François I^{er}, dont le chiffre figure sur les chapiteaux et dont l'emblème, la salamandre, trône au-dessus de la grande porte d'entrée. Elle sert de décor grandiose pour accueillir les souverains étrangers. C'est par cette allée que Charles Quint, grand rival du souverain français, aperçoit pour la première fois, au cours de l'hiver 1539, la silhouette du château de Fontainebleau. Ouvrant directement sur la forêt, elle devient le passage privilégié pour les départs et retours de chasse des rois et des empereurs qui ont habité le château.

UN JOUAIL DE LA RENAISSANCE EN TRAVAUX

La Porte Dorée fait partie des rares témoignages artistiques de la Renaissance, avec la galerie François I^{er}, la salle de Bal et la chambre de la Duchesse d'Etampes. Ses fresques, particulièrement détériorées par le temps, les conditions climatiques et les restaurations effectuées au XX^e siècle, sont menacées de disparaître. Après une étude de diagnostic confiée à Patrick Ponsot, architecte en chef des monuments historiques, et réalisée de 2015 à 2017, les restaurateurs-ingénieurs ont dressé un constat d'état des fresques, déterminé leurs caractéristiques techniques (support, techniques d'exécution, liants, pigments, etc.) et effectué des travaux de consolidation d'urgence. En 2020, une étude complémentaire a été réalisée pour étudier les conditions climatiques. Les travaux de restauration s'attacheront à consolider la voûte du vestibule, à rénover les décors sculptés, les menuiseries, le portique, les colonnes, les corniches ou encore le plafond à caissons, à restaurer les peintures, ainsi qu'à nettoyer et reprendre les pavés.

Premier grand chantier mené en France sur des fresques de la Renaissance depuis les années 1960, la restauration du portique et du vestibule de la Porte Dorée est accompagnée par un comité scientifique, composé d'architectes du patrimoine, de conservateurs, de restaurateurs, d'historiens de l'art et de scientifiques de nombreux horizons, dans l'objectif – ambitieux – de présenter cet ensemble au public, d'en faire comprendre la qualité comme l'importance et d'enrichir la compréhension du programme artistique voulu par François I^{er}. Cette restauration permettra ainsi aux visiteurs d'admirer les peintures de Primatice depuis la cour Ovale.

Les travaux de la Porte Dorée viennent de débiter et dureront 14 mois. Rendez-vous en 2024 pour passer la porte et redécouvrir ce chef d'œuvre de la Renaissance dans toute sa splendeur.

Château de Fontainebleau

Participez à la renaissance de LA PORTE DORÉE

#ungestehistorique



LE CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU,

LA VRAIE DEMEURE DES ROIS, LA MAISON DES SIÈCLES

Entouré de 130 hectares de parc et jardins, le château de Fontainebleau est inscrit depuis 1981 au patrimoine mondial de l'Unesco. Fontainebleau a connu huit siècles de présence souveraine continue : Capétiens, Valois, Bourbons, Bonaparte ou Orléans se sont succédé dans ce palais de plus de 1 500 pièces.

Édifié au cœur d'une forêt giboyeuse, aux confins du domaine royal et à proximité de la capitale, le premier château de Fontainebleau jouit d'une position idéale. C'est une résidence de chasse dans laquelle naît et meurt Philippe le Bel (1268 - 1314), dont subsiste encore aujourd'hui le donjon primitif. De ce passé médiéval, la Renaissance à la française s'accommode pour créer les plus beaux ensembles d'architecture et les plus grands décors de ce que l'histoire de l'art considère - depuis les années 1850 - comme l'École de Fontainebleau.

Continûment habité, transformé, orné et enrichi, Fontainebleau occupe une place à part dans le cœur de tous les souverains qui ont régné sur la France, depuis l'avènement de Louis VII le Jeune en 1137, jusqu'à l'abdication de Napoléon III en 1870. Chacun d'eux s'est attaché à embellir la résidence de ses prédécesseurs. François I^{er}, Henri IV, Louis XV et Louis XVI nous lèguent les plus exceptionnels témoignages artistiques de leur temps. Napoléon I^{er} s'empresse de restaurer et de remeubler le château que la Révolution avait vidé, y voyant « la vraie demeure des Rois, la maison des siècles » et Napoléon III y fait aménager appartements et lieux de divertissements, devenus des symboles de l'art décoratif du Second Empire. Aujourd'hui, Fontainebleau est un immense palais, aux multiples cours et jardins, qui conserve des collections exceptionnelles faisant de lui le plus meublé des châteaux royaux français.

Visiter le château de Fontainebleau, c'est marcher sur les pas de 34 rois et 2 empereurs, découvrir la vraie demeure des rois et partir à la rencontre de Napoléon I^{er}, pour un véritable voyage au cœur de l'histoire ! Venez faire, comme les 36 souverains qui s'y sont succédé, le voyage de Fontainebleau !

« Voici, la vraie demeure des rois, la maison des siècles. »

Napoléon à Saint-Hélène, août 1816.



LE CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU EN QUELQUES MOTS !

45 000 m² de surface répartis sur 11 niveaux

1 536 pièces

121 salles ouvertes à la visite

Des collections exceptionnelles comptant plus de 30 000 œuvres

130 hectares de parc et de jardins

Inscrit sur la liste du patrimoine mondial Unesco depuis 1981

L'un des deux seul jeu de paume historique encore en activité en France

La seule salle du Trône conservée en l'état d'origine en France

Le château royal le plus meublé d'Europe

LE CIRCUIT DE VISITE DU CHÂTEAU

LES GRANDS APPARTEMENTS

La demeure des Rois

Dans ce château où les salamandres de François I^{er} et les aigles impériaux de Napoléon I^{er} se côtoient, les visiteurs sont conviés à un véritable voyage au cœur de l'histoire ! Après avoir découvert la galerie des Fastes et la galerie des Assiettes qui rappellent les grands événements qui ont eu lieu à Fontainebleau, votre visite se poursuit dans l'appartement du Pape, qui doit son appellation actuelle au Pape Pie VII qui y séjourna à deux reprises, en 1804 puis 1812.

Les salles Renaissance, uniques en France, ont conservé leurs étonnants décors de fresques et de stucs imaginés par les artistes italiens Rosso Fiorentino et Primatice sous les règnes de François I^{er} et Henri II, époque où Fontainebleau a été l'un des foyers artistiques majeurs de l'Europe.

Un voyage dans le temps qui s'achève avec la visite des Grands Appartements des Souverains, le théâtre de grands événements historiques, à l'instar de l'abdication de Napoléon I^{er} le 6 avril 1814.

Durée : 2h

LE MUSÉE NAPOLÉON I^{ER}

À la rencontre de l'Empereur

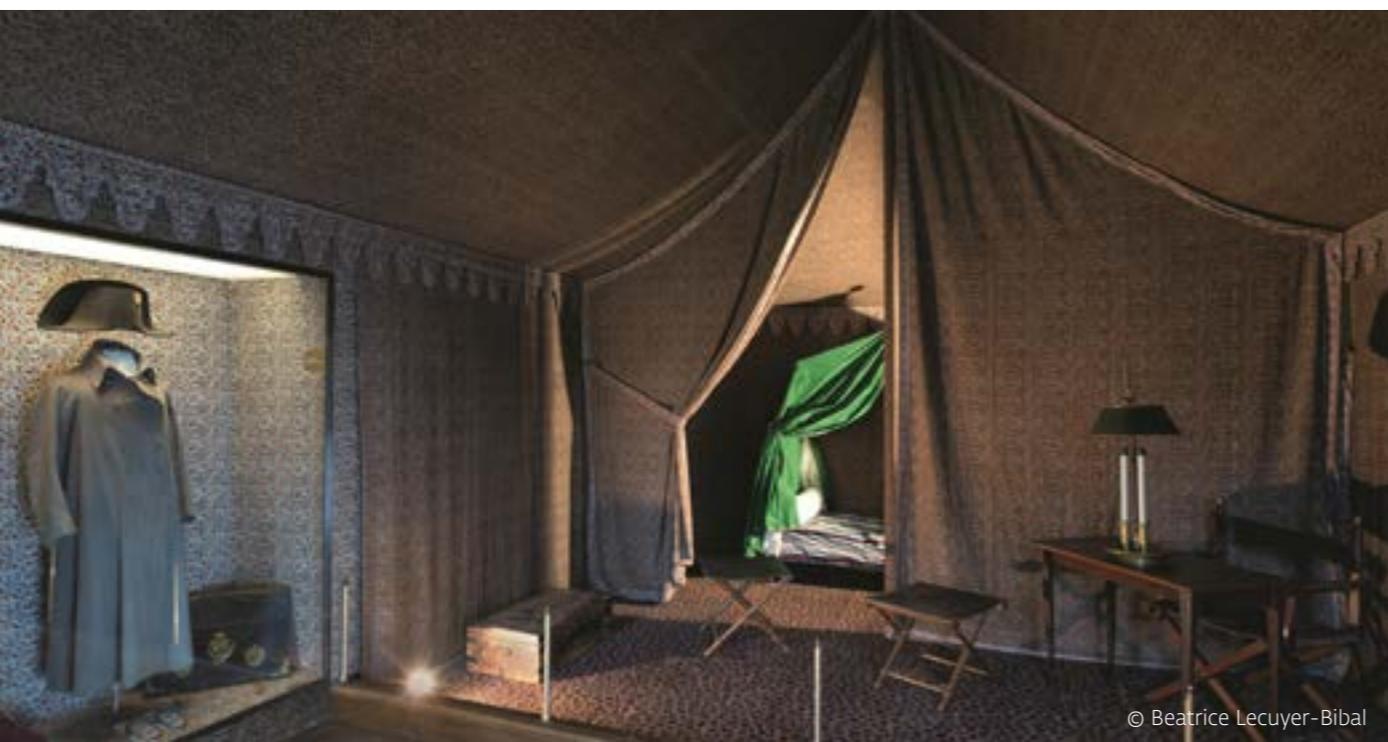
Le musée Napoléon I^{er} a été aménagé en 1986 dans l'aile Louis XV du château. L'exceptionnelle collection rassemblée à Fontainebleau retrace la fulgurante carrière de l'Empereur et de sa famille à travers de nombreuses œuvres, combinant charge historique et fonction décorative : portraits peints et sculptés, armes, objets d'art et créations graphiques. Le musée Napoléon I^{er} a rouvert ses portes en février 2018 dans une présentation enrichie et reconfigurée. De l'épée du Sacre de l'Empereur à sa tente de campagne, jusqu'au berceau du roi de Rome, partez à la rencontre de Napoléon I^{er} !



© Eric Sander



© Serge Reby



© Béatrice Lecuyer-Bibal



© Jérôme Schwab



© Guillaume Fleurent



© Chloé Cazalet



© Château de Fontainebleau



©RMN-Grand Palais (Château de Fontainebleau) / Gérard Blot



© Emilie Brouchon

LES VISITES GUIDÉES DU CHÂTEAU

Informations sur www.chateaufontainebleau.fr
Tarifs : 7 € plein tarif, 5 € en tarif réduit , en supplément du billet d'entrée

DÉCOUVERTE DU CHÂTEAU

Une visite guidée des Grands Appartements qui permet d'appréhender l'histoire du château, de ses origines jusqu'au Second Empire !

Durée : 1h30

LE THÉÂTRE IMPÉRIAL

Inauguré en 1857, le théâtre Impérial a été commandé par l'Empereur Napoléon III et constitue un témoignage unique d'un théâtre de cour sous le Second Empire.

Durée : 45 min

LES PETITS APPARTEMENTS

Aménagés sous le règne de Louis XV qui fit installer une série de petits cabinets réservés à son usage au rez-de-chaussée, les Petits Appartements, tels qu'on les voit aujourd'hui, permettent de découvrir les appartements privés de Napoléon I^{er} et des Impératrices Joséphine et Marie-Louise.

Durée : 1h15

FONTAINEBLEAU SECRET

Cette visite invite à découvrir les salles historiques qui sont habituellement fermées et raconte les histoires qui se cachent derrière les portes.

Durée : 1h30

ENQUÊTE AU CHÂTEAU : SAISON 3

Les familles aideront Vidocq, futur chef de la brigade de sûreté, à retrouver celui qui a volé le plus beau diamant, « le Régent », incrusté dans l'épée du sacre de l'Empereur Napoléon.

Durée : 1h30

UNE JOURNÉE AU CHÂTEAU

Les visiteurs partent à la découverte de l'ensemble du château en une journée. Profitez de l'entrée du château et de trois visites guidées incontournables.

Cette visite comprend le circuit de visite du château, les expositions temporaires en cours et les visites guidées « Découverte du château », des Petits Appartements et du théâtre Impérial.

Informations et réservations sur
www.chateaufontainebleau.fr



© Thomas Garnier



© Sophie Lloyd



© Sophie Lloyd



© Sophie Lloyd



© Sophie Lloyd

POUR AGRÉMENTER VOTRE JOURNÉE

Le château propose plusieurs services pour vivre une expérience unique.

LE RESTAURANT ET LE CAFÉ

Le public peut profiter du restaurant *Les petites bouches de l'Empereur*, situé au cœur du château, près de la Porte Dorée. Les équipes de Monument Café accueillent les visiteurs dans l'une des salles restaurées ou sur la terrasse offrant une vue imprenable sur le Grand Parterre conçu par André Le Nôtre.

Simplement besoin d'une halte ? Le *Café des Mariniers*, dans la cour de la Fontaine, possède une terrasse près de l'étang aux Carpes.

Tarifs : Formule découverte à partir de 9 € (buffet de verrines d'entrées et de desserts au choix, plats chauds présentés en cocottes).

Fermé le mardi jusqu'à fin mars hors réservation de groupes.



© Lucie Page



© Mathilde Hermouet

LE PETIT TRAIN

Le petit train propose une découverte des jardins et des cours du château d'une durée de 35 minutes, à l'aide d'un audioguide adapté et disponible en sept langues.

Contact : 06 08 34 36 27 | apidiff@wanadoo.fr

LE JEU DE PAUME

« Le jeu des rois, le roi des jeux » : le château de Fontainebleau possède l'un des seuls jeux de paume historique encore en activité. Henri IV, Louis XIV et Napoléon ont joué dans cette salle.

Avant d'initier les petits et les grands à ce jeu des rois, le maître paumier explique son histoire, ses règles et les expressions de la langue française qui en découlent.

Contact : +33 (0) 1 64 22 47 67
www.jdpfontainebleau.com

LOCATION DE COSTUMES

Les jeunes visiteurs et leurs parents peuvent louer des costumes pour découvrir le château de manière ludique.

Location dans les salles d'accueil du château de 10h à 16h, pendant les vacances scolaires

LA CALÈCHE

Les attelages de la forêt de Fontainebleau proposent des promenades commentées du Grand Parterre et du parc dans une calèche tirée par deux chevaux.

Tous les jours, sauf le mardi (selon les conditions météo)

LES BARQUES

Des barques sont à disposition des visiteurs à l'étang aux Carpes et permettent de profiter de la magnifique vue sur le château depuis ce lieu romantique.

Du mois d'avril au mois d'octobre

LA BOUTIQUE DU CHÂTEAU

Le public peut repartir avec un souvenir ! La boutique du château propose une vaste gamme de produits : livres, vaisselle, bijoux, miel...

Ouvert tous les jours sauf le mardi



© Château de Fontainebleau /Serge Reby



© Anaëlle Lahaeye



© Château de Fontainebleau



© Lucie Page



INFORMATIONS PRATIQUES

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS
www.chateaufontainebleau.fr

#Chateaufontainebleau



HORAIRES D'OUVERTURE

Le château est ouvert tous les jours sauf le mardi, le 1^{er} janvier, le 1^{er} mai et le 25 décembre.

D'octobre à mars : 9h30 – 17h (dernier accès à 16h15).

D'avril à septembre : 9h30 – 18h (dernier accès à 17h15).

Les cours et jardins sont ouverts tous les jours.

De novembre à février : 9h – 17h

En mars, avril et octobre : 9h – 18h

De mai à septembre : 9h – 19h

Le jardin de Diane et le jardin Anglais ferment respectivement ½ h et 1 heure avant les horaires indiqués. Le parc est ouvert tous les jours, 24h / 24h.

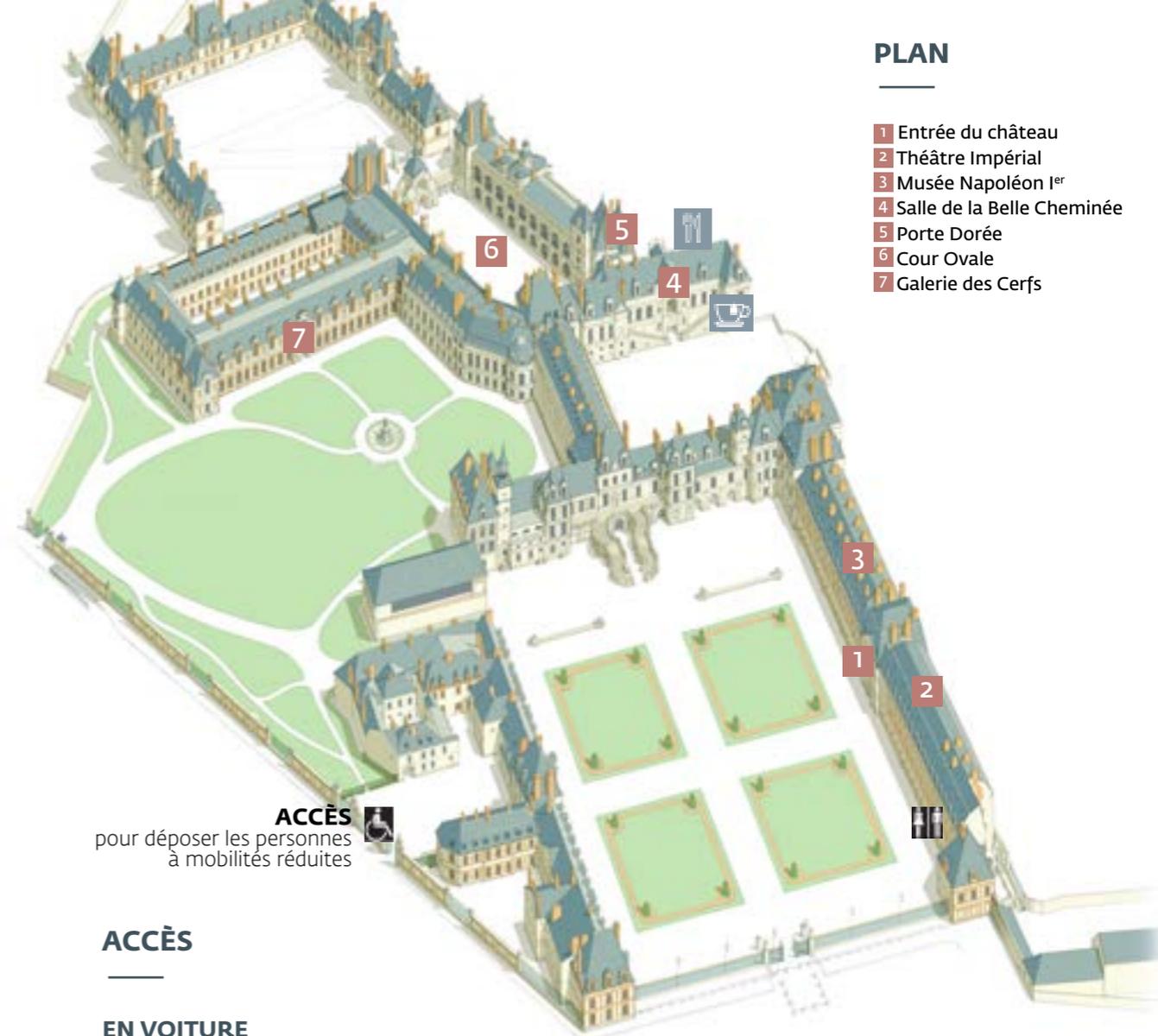
TARIFS

14 € | 12 € en tarif réduit | Gratuit pour les moins de 26 ans ressortissants de l'Union européenne.

Découvrez tous les tarifs sur www.chateaufontainebleau.fr

PLAN

- 1 Entrée du château
- 2 Théâtre Impérial
- 3 Musée Napoléon I^{er}
- 4 Salle de la Belle Cheminée
- 5 Porte Dorée
- 6 Cour Ovale
- 7 Galerie des Cerfs



ACCÈS
pour déposer les personnes
à mobilités réduites

ACCÈS

EN VOITURE

Depuis Paris, prendre l'A6 (porte d'Orléans ou porte d'Italie), sortie Fontainebleau. Prendre la direction de Fontainebleau puis suivre les indications « château ».

EN TRAIN

Prendre le train à Paris-Gare de Lyon (grandes lignes) en direction de Montargis, Sens, Montereau ou Laroche-Migennes, descendre à la station Fontainebleau-Avon, puis prendre le bus ligne 1 direction Les Lilas jusqu'à l'arrêt « château ».

PENSEZ-Y !

Le dézouage du Pass Navigo permet de se rendre en train à Fontainebleau le week-end sans supplément pour les détenteurs d'un abonnement.

LE BILLET MOBILIS

Le billet Mobilis permet de voyager une journée dans les zones choisies (métro, RER ou bus à Paris, train aller-retour Paris-Fontainebleau, bus aller-retour entre la gare et le château).

www.chateaufontainebleau.fr

Le château de Fontainebleau et son domaine sont inscrits sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1981. L'inscription sur cette liste consacre la valeur universelle et exceptionnelle d'un bien culturel ou naturel afin qu'il soit protégé au bénéfice de l'humanité.