



Château de la Petite Malmaison

229 bis avenue Napoléon Bonaparte
92500 Rueil Malmaison
www.petitemalmaison.fr



Dimanche 13 novembre 2022 à 17 heures



Caroline DAUCHY,
violoncelle

Ayaka MATSUDA,
piano



Programme

Antonio VIVALDI, *Sonate n°6 pour violoncelle et basse continue*

Giovanni Batista BUONONCINI, *Sonate en la mineur pour violoncelle et piano*

Jean-Sébastien BACH, *Prélude de la Suite n°6 pour violoncelle*

Wolfgang Amadeus MOZART, *Sonate en ré majeur pour piano K. 311 (troisième mouvement)*

Robert SCHUMANN, *Novelette n°8 opus 21 (piano solo)*

Fünf Stücke im Volkston pour violoncelle et piano



Concert à 17h – Place : 15 €, placement libre, pas de réservation.

Place “Mécène” (premiers rangs) : 25 € (réservation : chateaupetitemalmaison@yahoo.fr ou 0147494815)

Paiement sur place en chèque ou en espèces ; pas de carte de crédit.

Visite guidée des salons proposée à 15h30 : 5 €

Le port du masque n'est plus obligatoire, mais reste recommandé





Ayaka MATSUDA, piano

Après avoir obtenu brillamment son diplôme au CRR de Paris, Ayaka intègre de nombreux cursus au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où elle étudie avec de grandes personnalités musicales comme Hortense Cartier-Bresson, Itamar Golan ou Claire Désert.

Ayaka se produit régulièrement depuis ses seize ans aux festivals internationaux notamment festival Chopin de Nohant, Festival international de piano à la Roque d'Anthéron, Festival de l'Epau, Festival Syrinx et Festival Scarbo dans des récitals solo aussi bien en France qu'au Japon dont elle est originaire. Particulièrement attirée par la musique de Frédéric Chopin et Gabriel Fauré, elle donne lors d'une tournée à Tokyo l'intégrale des ballades, préludes et nocturnes du premier ainsi que l'intégrale des nocturnes du second, ce qui lui vaut une grande réputation au Japon dans

l'interprétation de ces compositeurs.

Ses intérêts musicaux ne se limitant pas à la recherche de la virtuosité instrumentale, Ayaka ne cesse d'approfondir ses expériences de chambriste et d'accompagnatrice. C'est pourquoi elle fonde le Duo Tamaki, invité régulièrement par l'association Jeunes talents ainsi que le Quatuor Igami qui se produit à la Roque d'Anthéron. Elle collabore avec nombreux instrumentistes de sa génération en tant qu'accompagnatrice, ce qui l'amène à se produire partout France.

Ayaka est lauréate du concours international des jeunes talents en Normandie et a obtenu le prix Monique Rollin de la fondation de France.

Elle bénéficie du soutien de la fondation Tarrazi et de la fondation Legs Jobs.



Caroline DAUCHY, violoncelliste

Née en 1999, elle commence le violoncelle auprès d'Annie Manceau à l'âge de trois ans, puis intègre en 2006 la classe de violoncelle de Sophie Delcourt et de Marc-Didier Thirault en 2010 au CRR de Reims.

En 2010, elle remporte le troisième prix du concours Violoncelle en Seine et le premier prix en 2014. La même année, elle remporte le troisième prix du concours Vatelot-Rampal et joue aux Flâneries Musicales de Reims. L'été suivant, elle est sélectionnée pour participer à l'académie Maurice Ravel de Saint-Jean-de-Luz afin d'étudier auprès d'Henri Demarquette. Elle y remporte le prix Maurice Ravel de la ville de Ciboure et est invitée à jouer aux

Ravéliades de la ville de Ciboure.

Caroline a reçu les conseils d'Alexis Descharmes ainsi que les enseignements d'Yvan Chiffolleau, Philippe Muller, Henri Demarquette et Gary Hoffman.

De mars à décembre 2017, elle joue sur un violoncelle prêté par l'association française « Talents et violoncelles » et intègre en septembre 2017 le CNSM de Paris, où elle suit les cours de Raphaël Pidoux, Véronique Marin et Eric-Maria Couturier. Elle participe en 2018 et 2019 à la session d'été et d'hiver de l'Orchestre Français des Jeunes et lors de la session classique de l'OFJ dirigée par Julien Chauvin, elle est violoncelle solo. En janvier 2020, elle joue au musée de la Cité de la Musique de Paris avec le quatuor Vigrid, quatuor qu'elle a fondé l'année précédente.

Poussée par l'envie de découvrir l'enseignement musical en Allemagne, elle effectue un Erasmus d'un an dans la classe de Tristan Cornut à la HMDK de Stuttgart. Elle complète ses cours de violoncelle par diverses activités d'ensemble et par des cours de didactique, dispensés par Hugo Ranou ainsi que par des cours de chant avec Thomas Scharr. Intéressée par la pédagogie, elle suit le parcours DE/DNSPM au CNSMDP et enseigne le violoncelle auprès d'enfants et d'adultes en école de musique.