



Château de la Petite Malmaison

229bis, avenue Napoléon Bonaparte - 92500 Rueil Malmaison

www.petitemalmaison.fr



Dimanche 17 juillet, à 17 heures



Nicolas DROSS, piano



Masako MIYAKO, clarinette

Programme

César FRANCK

Prélude, Fugue et Variation en si mineur opus 18 (1862) [arrangement pour clarinette et piano]

Sonate pour violon et piano en la majeur FWV 8 (1884) [Version clarinette]

Entracte

Henri BÜSSER, *Aragon pour clarinette et piano*, opus 91

Piotr Ilitch TCHAÏKOVSKI, *Casse Noisette* (1892) [Version clarinette]

Modest MOUSSORGSKY, "La Grande Porte de Kiev", extrait des *Tableaux d'une exposition*



Places de concert de 17h : 15 € (13 € pour les adhérents), placement libre, pas de réservation.
25 € aux premiers rangs (réservation possible : chateaupetitemalmaison@yahoo.fr ou au 0147494815)

Paiement sur place en chèque ou en espèces ; pas de carte de crédit.

Visite guidée des salons proposée à 15h30 : 5 €

Le port du masque n'est plus obligatoire, mais reste recommandé.



Masako Miyako, clarinette

Née en 1991 à Tokyo, Masako Miyako commence le piano et le violon à l'âge de quatre ans, puis la clarinette à l'âge de dix ans. Elle obtient le premier prix au Concours national de musique de Kobe en 2008, puis en France poursuivre sa formation, et y reçoit le premier prix avec félicitations au CRR de Rueil-Malmaison, puis le Prix d'excellence au Concours de clarinette de Picardie en 2010. En 2011 Masako entre au Conservatoire de Paris où elle obtient son prix de master de clarinette, clarinette basse et le prix d'improvisation, dans les classes de Pascal Moraguès, Jean-François Verdier, Jérôme Comte, Vincent Lê Quang et Alain Billard.

Au cours de ses études, sa curiosité l'amène à Berlin pour une année à la Hochschule Hanns Eisler dans la classe de Martin Spangenberg et Ralf Forster pendant laquelle elle apprend la clarinette allemande qu'elle continuera à jouer en musique de chambre comme à l'orchestre. Très intéressée par l'interprétation authentique des œuvres sur instruments d'époque, elle travaille aussi la clarinette ancienne.

Elle participe à de nombreuses productions symphoniques avec l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre National de Picardie ainsi que d'autres formations en tant que clarinette solo, clarinette basse et clarinette contrebasse. Elle est la clarinette solo de l'orchestre des lauréats du conservatoire de 2018-2021.

Passionnée également par la pédagogie, elle a été professeur au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Tourcoing de 2016 à 2019. Elle se produit régulièrement en concerts au Japon et en France. Elle est invitée au festival international de Pékin à donner une *masterclass* et un récital en 2018, puis donne d'autres *masterclasses* régulièrement au Japon.

Actuellement Masako est clarinettiste de l'Orchestre de la Garde républicaine. Elle est aussi membre d'Artem et Masako [<https://artemasako.com/>]

et de "la grande rencontre" [<https://www.lecollectifduplateau.com/autres-projets>] .



Nicolas DROSS, piano

C'est la curiosité qui aura guidé la vie musicale de Nicolas Dross qui, issu d'une famille de mélomanes, commence le piano très tôt et entre à 7 ans au CRR de Montpellier dans la classe de Sophie Grattard. Il y est initié à l'écriture, à la musique de chambre et à l'accompagnement, et remporte à l'issue de ses études le concours de piano de Pennautier en 2013. Après un an à la Haute École de Musique de Genève dans la classe de Sylvianne Deferne, il obtient son Diplôme d'Études Musicales en piano, mention Très Bien, à l'unanimité et avec les félicitations du jury ; en 2015, il intègre le CNSMD de Paris où il étudie avec Denis Pascal et Varduhi Yeretsyan, parmi un corps enseignant divers. Il se spécialise alors dans

l'accompagnement chez Ariane Jacob au CRR de Paris, l'enseignement dans la classe de Christine Fonlupt au CRR de Saint-Maur, et la composition au CNSM (Fabien Waksman en Harmonie, Thomas Lacôte pour l'Écriture du XX^{ème} siècle, Jean-Baptiste Courtois en Contrepoint), et profite de la vie parisienne toujours animée pour jouer en concert, seul ou à plusieurs.

Très sensible et à l'écoute, Nicolas est apprécié autant dans ses concerts soliste que dans ses multiples récitals de musique de chambre. En 2013, il remporte à la fois le concours interrégional de piano "Alain Marinaro" de Pennautier et le concours "Les Saisons de la voix" à Gordes, en duo avec la soprano Lalaina Garreta.

Sa rencontre avec Denis Pascal lui fait prendre conscience de la richesse de la littérature pour piano, ainsi que l'exigence de l'interprétation d'un langage musical, et dès lors il se passionne pour ses études pianistiques ; élève de Denis Pascal à la Haute Ecole de Musique de Genève en 2014-2015, il entre en 2015 au CNSMDP (Conservatoire National Supérieur de Paris), dans la classe de Denis Pascal. Il reçoit aussi les conseils de Jeff Cohen, chef de chant américain à l'expérience généreuse, qui lui ouvre les portes de l'interprétation dans l'accompagnement vocal.

Il participe à la création de diverses œuvres, notamment dans les Ecoles d'Art Américaines de Fontainebleau en 2016, véritable lieu de créativité et d'inspiration, où il crée l'électrique trio Speleology de Vicente Hanser Atria.

Elève d'écriture dans la classe Fugue et Formes de Thierry Escaich, il a traversé l'Île-de-France comme professeur/accompagnateur remplaçant ; désormais diplômé de son master de piano, il se consacre désormais à la pédagogie, l'écriture et la musique de chambre.