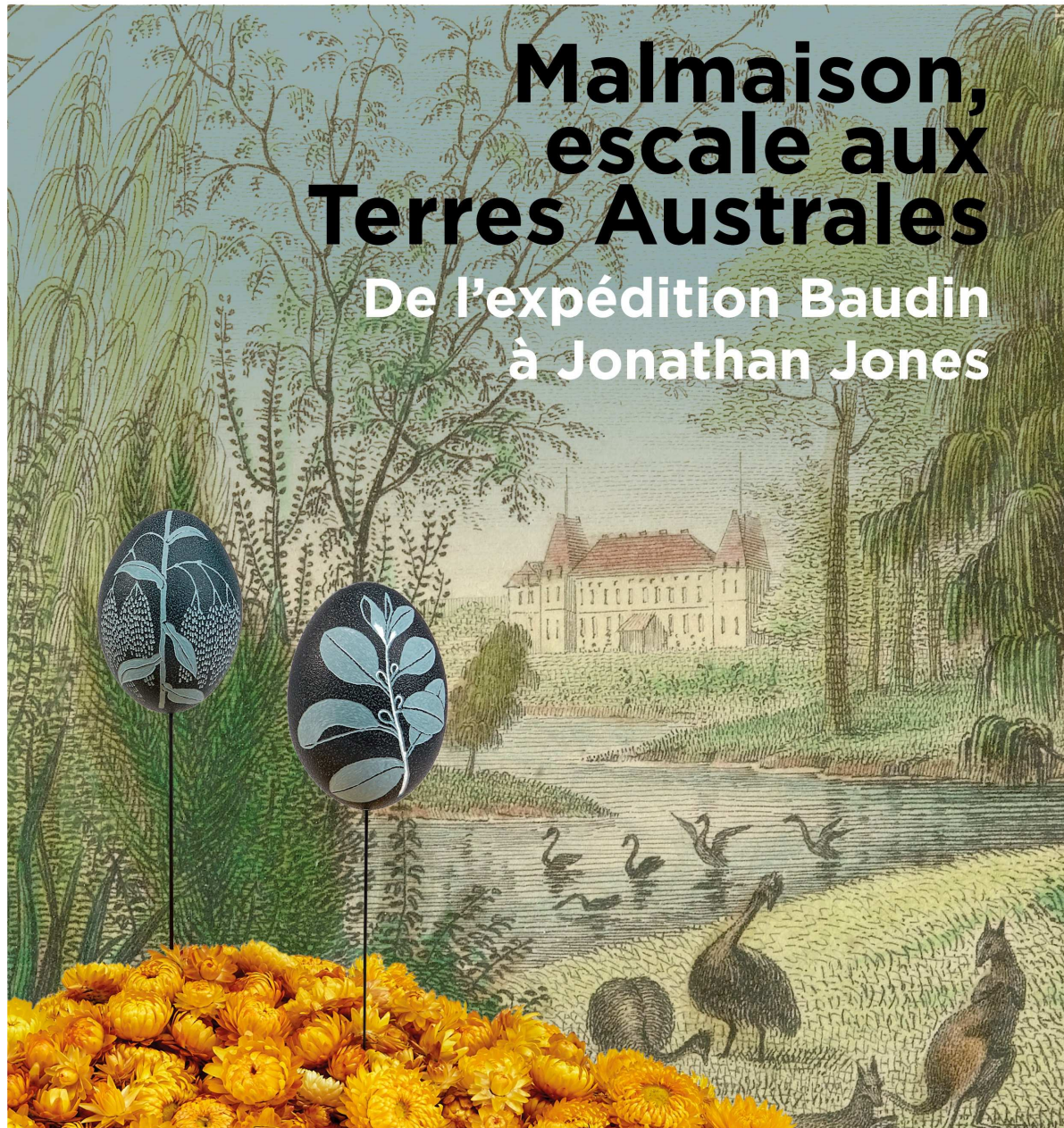


DOSSIER DE PRESSE

# Château de Malmaison

DU 12 JANVIER  
AU 18 AVRIL 2022



## Malmaison, escale aux Terres Australes

De l'expédition Baudin  
à Jonathan Jones



MUSÉE NATIONAL DES CHÂTEAUX  
DE MALMAISON & BOIS-PRÉAU  
AVENUE DU CHÂTEAU DE MALMAISON 92500 RUEIL-MALMAISON  
[WWW.CHATEAU-MALMAISON.FR](http://WWW.CHATEAU-MALMAISON.FR)

## 1) MOT D'INTRODUCTION

Aussi inédite qu'émouvante, la rencontre de Jonathan Jones, talentueux artiste australien, et du château de Malmaison, est celle d'une demeure vouée à l'époque de l'impératrice Joséphine à l'art et aux sciences naturelles et d'une œuvre contemporaine qui puise son inspiration aux sources de l'Histoire. Car c'est aux expéditions naturalistes du XVIIIe siècle, à la découverte de nouvelles terres, que Jonathan Jones se réfère : ce passé, il l'analyse, le décortique et le recompose pour mieux comprendre et faire comprendre son propre pays et son histoire.

La démarche, suffisamment rare pour être soulignée, entraîne l'artiste à scruter, avec autant de curiosité que de méthode, les récits des voyageurs, les comptes de Joséphine et les livraisons des précieuses plantes et des étranges animaux qui reviennent des Terres australes. Et c'est avec la même ardeur et la même curiosité qu'il use de ces sources pour créer une œuvre mettant en valeur les techniques et les spécificités des grandes contrées et cultures aborigènes.

Cette aventure, n'aurait pu voir le jour sans les liens établis depuis plusieurs années entre Jonathan Jones et Malmaison, sans l'appui du Palais de Tokyo qui a accepté avec générosité que soient présentées à Malmaison les explorations créatives de l'artiste sur les œufs gravés d'émeus, en référence à celui de ces animaux que Joséphine avait fait transporter par les savants de son temps sur son domaine, sans le soutien de l'ambassade d'Australie en France dans le cadre de la saison *Australia Now* 2021-2022 et enfin, sans l'engagement passionné à Malmaison des deux commissaires, Aurélie Caron, documentaliste, et Emmanuel Delbouis, en charge du service des Publics.

C'est à ces beaux partenariats et à ces regards croisés que l'exposition de Malmaison invite, en resituant le contexte de l'expédition du capitaine Baudin aux Terres australes et en présentant le geste créatif de Jonathan Jones. Venez-y nombreux découvrir le parcours atypique d'un artiste contemporain soucieux de faire revivre du passé les clés de compréhension du présent australien.

*Elisabeth CAUDE, directrice du Service à Compétence Nationale des musées nationaux des châteaux de Malmaison et Bois-Préau, de l'île d'Aix et de la Maison Bonaparte à Ajaccio*

## 2) L'EXPOSITION

L'artiste australien, Jonathan Jones, très attaché à l'histoire de son pays, s'est penché sur l'expédition française menée par le Capitaine Nicolas Baudin aux Terres Australes entre 1800 et 1804. Commanditée par Napoléon Bonaparte, c'est l'une des plus grandes expéditions scientifiques de l'histoire. Celle-ci permet de rapporter en France de nombreuses espèces végétales et animales. Suivant les instructions données avant le départ, les kangourous, les

cygnes noirs, les émeus, les mimosas, et les eucalyptus sont partagés à leur arrivée en France entre le Muséum national d'histoire naturelle et le parc de Malmaison.

L'acclimatation de ces espèces et les recherches menées par les scientifiques de l'époque ont inspiré à Jonathan Jones plusieurs œuvres exposées en France cet hiver. **Au Palais de Tokyo** (du 26 novembre 2021 au 20 février 2022), les planches de l'herbier du Muséum national d'histoire naturelle constituées à partir des plantes collectées pendant l'expédition, deviennent des broderies, les portraits des aborigènes, publiés dans le récit du voyage de Baudin, se parent de couronnes en matériaux naturels. Le processus créatif de Jonathan Jones se veut avant tout collaboratif, il aime travailler avec de nombreux intervenants. Un film accompagnera l'exposition pour expliquer la démarche et la réalisation des œuvres, notamment le paysage sonore inspiré par la retranscription faite pendant l'expédition Baudin d'un *corroboree* (cérémonie aborigène).

Cette musique, au caractère historique, sera également diffusée au **Château de Malmaison** (du 12 janvier au 18 avril 2022), où l'artiste présentera des œufs d'émeus sur lesquels sont gravées les plantes du livre d'Étienne-Pierre Ventenat *Jardin de La Malmaison*. Ces œuvres évoqueront le jardin de Joséphine agrémenté de plantes des quatre coins du monde. Elles rappelleront aussi l'émeu noir, envoyé par Baudin, qui a vécu dans les jardins de Malmaison, et dont la dépouille naturalisée conservée au Muséum national d'histoire naturelle, est le souvenir le plus précieux de cette espèce disparue. Le travail de Jonathan Jones sera présenté dans une scénographie évoquant le contexte historique de l'expédition Baudin et le rôle de Malmaison dans l'acclimatation des espèces australiennes en France.

Les œuvres de l'artiste seront ensuite visibles à *Artspace Sydney* à l'automne 2022.

Avec le soutien du gouvernement australien dans le cadre du programme *Australia now France 2021-2022*

**Commissaires d'exposition** : Aurélie Caron et Emmanuel Delbouis - musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau

### 3) PARCOURS DE L'EXPOSITION

Les vitrines de la Salle des Atours du Château de Malmaison accueilleront cette exposition du 12 janvier au 18 avril 2022. En entrant dans cette salle historique, le visiteur découvrira dans les quatre vitrines latérales les œufs d'émeus gravés par Jonathan Jones et pourra écouter l'œuvre sonore créée par l'artiste. Au centre de la pièce, le visiteur pourra tourner autour d'une vitrine centrale divisée selon quatre thématiques : l'expédition Baudin ; l'émeu noir de la Malmaison, une espèce disparue ; Joséphine et la flore australe ; kangourous et cygnes noirs à Malmaison.



## Visuels disponibles pour les médias

Photos HD sur demande : [sophie.chirico@culture.gouv.fr](mailto:sophie.chirico@culture.gouv.fr)



Jonathan Jones  
*sans titre (territoire Eora) / untitled (emu eggs)*, 2021  
d'après Étienne-Pierre Ventenat  
Coquille d'œuf d'émou (Dromaius novaehollandiae) ; Fleur  
d'immortelle à bractées (Bracteantha xerochrysum)

Photo (C) Droits réservés



Frontispice de l'ouvrage *Voyage de découvertes aux Terres Australes* écrit par François Péron et illustré par Charles-Alexandre Lesueur, 1807-1816

Photo (C) RMN-Grand Palais (musée des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau) / Gérard Blot

<https://photo.rmn.fr/archive/05-520958-2C6NU07HO80M.html>



Casuar de la Nouvelle-Hollande

Aquarelle de Gaëtan du Châtenet d'après Pierre-François de Wailly (1775-1852)

Photo (C) RMN-Grand Palais (musée des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau) / Gérard Blot

<https://photo.rmn.fr/archive/11-528354-2C6NU00QQWW2.html>





Cygne noir du détroit de Bass

Aquarelle de Pierre Dandelot (1910-2007) d'après Pierre-François de Wailly (1775-1852)

Photo (C) RMN-Grand Palais (musée des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau) / André Martin

<https://photo.rmn.fr/archive/99-022107-2C6NU0XRJU94.html>



Planche extraite de l'ouvrage *Description des plantes rares cultivées à Malmaison et à Navarre* écrit par Aimé Bonpland (1773-1858)

Planche 34 Métrosidéros glauca dessinée par Pierre-Joseph Redouté (1759-1840)

Photo (C) RMN-Grand Palais (musée des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau) / Gérard Blot

<https://photo.rmn.fr/archive/02-016620-2C6NU0GNCT0H.html>

#### 4) AUTOUR DE L'EXPOSITION

- ✓ **Ateliers pédagogiques « Carnets de Voyages »** pour les enfants (de 7 ans à 12 ans) pendant les vacances scolaires d'hiver (les samedis 19 février, 26 février 2022 et 5 mars 2022 de 14h00 à 17h) avec Hélène Kermanach.  
L'Artiste plasticienne apprendra à chacun comment constituer un véritable carnet de souvenirs de voyage avec des cartes, croquis de bateau, un herbier et des dessins d'animaux.
- ✓ **Ateliers pédagogiques « Pochoirs fleuris »** pour les enfants (de 7 ans à 12 ans) au printemps (le lundi 18 avril 2022 de 14h00 à 17h) avec Hélène Kermanach.  
En ce dernier jour de l'exposition, l'artiste plasticienne proposera de réaliser, à partir de fleurs et de plantes cueillies au jardin de Malmaison et au parc de Bois-Préau, des pochoirs sur des œufs d'autruche qui accompagneront ensuite les créations de Jonathan Jones jusqu'en Australie. Un joli geste créatif et collectif de réciprocité !

Participation : 10 €.

Inscription dans la limite des places disponibles : [reservation.malmaison@culture.gouv.fr](mailto:reservation.malmaison@culture.gouv.fr)

## 5) RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

### Présentation du musée national du château de Malmaison

Aujourd'hui château-musée, Malmaison fut la résidence privée de Napoléon Bonaparte et de l'impératrice Joséphine, une « campagne » située à une demi-heure de Paris, où le Premier consul venait travailler et se détendre.

Construit au XVII<sup>ème</sup> siècle, le château de Malmaison est acquis en 1799 par Joséphine qui, à la demande de Napoléon, cherche une terre aux environs de Paris. Le couple Bonaparte fait alors appel aux architectes Percier et Fontaine qui transforment la vieille demeure en un exemple, unique aujourd'hui, de style consulaire élégant et raffiné. À partir de 1800, ce petit château devient, avec les Tuileries, un des lieux où se prennent les décisions politiques de la France. S'y succèdent réunions de travail, réceptions, concerts, bals et jeux champêtres. À la différence des résidences officielles de l'Empire, comme Fontainebleau ou Compiègne, Malmaison reste une demeure privée, renommée pour la beauté de ses jardins et les espèces rares qui y sont acclimatées. Après son divorce en 1809, Joséphine s'y retire et y meurt le 29 mai 1814. Le prince Eugène, son fils, hérite alors du domaine de Malmaison, qui sera vidé et morcelé à sa mort. La propriété est rachetée en 1861 par l'empereur Napoléon III, petit-fils de Joséphine, qui souhaite la transformer en musée. Ce projet, interrompu par la chute du Second Empire, verra le jour grâce à Daniel Iffla dit Osiris, qui acquiert le château, le restaure et en fait don à l'État en 1903. La visite du château et du parc permet d'apprécier tout le charme de cette « campagne » qui a su conserver son atmosphère intime et son caractère d'authenticité.

### TARIFS - DROIT D'ENTRÉE

Plein tarif : 6,50 €

Tarif réduit : 5 €

jeunes de 18 à 25 ans non-résidents de l'UE, membre de famille  
nombreuse sur présentation d'un justificatif en cours de validité

Groupes : 5,50 €

par personne à partir de 10 personnes

Supplément en période d'exposition temporaire : 2 €

## HORAIRES

Le musée est ouvert tous les jours sauf le mardi  
de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h45 (18h15 le week-end)  
Dernière entrée 45 min avant l'horaire de fermeture

## ACCÈS



### En transport en commun :

RER ligne A, métro ligne 1,  
SNCF arrêt La Défense,  
puis autobus 258  
arrêt Le Château  
(toutes les 10 min environ)

### En voiture :

par la RN13 à 12 km de Paris  
Stationnement gratuit

\* \* \*

Exposition organisée au musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau

**du 12 janvier au 18 avril 2022**

Avenue du château de Malmaison 92500 Rueil-Malmaison

[www.chateau-malmaison.fr](http://www.chateau-malmaison.fr)



Renseignements : [contact.malmaison@culture.gouv.fr](mailto:contact.malmaison@culture.gouv.fr) +33 (0)1 41 29 05 55

Réservations : [reservation.malmaison@culture.gouv.fr](mailto:reservation.malmaison@culture.gouv.fr) +33 (0)1 41 29 05 57

Service presse : [sophie.chirico@culture.gouv.fr](mailto:sophie.chirico@culture.gouv.fr)

