PALAIS FESCH
musée des beaux-arts

NAPOLÉON, LÉGENDES

Ajaccio, Palais Fesch-musée des Beaux-Arts
2 juillet – 4 octobre 2021

Exposition organisée par le Palais Fesch-musée des Beaux-Arts d'Ajaccio à l'occasion du bicentenaire de la mort de Napoléon (5 mai 1821), en partenariat avec le musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau, et la participation exceptionnelle de la cinémathèque de Corse et de l'Association La Corse et le Cinéma

Musée national des châteaux de MALMAISON & BOIS-PRÉAU

Commissaire général : **Philippe Costamagna**, directeur du Palais Fesch-musée des Beaux-Arts d'Ajaccio

Commissaires : **Maria Teresa Caracciolo**, chargée de recherche honoraire au CNRS, chercheur associé à l'université de Lille 3, **Philippe Perfettini**, responsable des peintures corses et napoléoniennes du Palais Fesch-musée des Beaux-Arts d'Ajaccio, **Jean Pierre Mattei,** président fondateur de la Cinémathèque de Corse

L'exposition est accompagnée de la publication d'un catalogue scientifique largement illustré, consacré à la figure de Napoléon au croisement des chemins de l'art, de la littérature, de la musique et du cinéma, du XIXe au XXe siècle. La préface de l'écrivain Charles Dantzig est en elle-même représentative de l'approche pluridisciplinaire de la légende napoléonienne à la fois dans l'exposition et dans le catalogue qui en est le reflet.

Auteurs du catalogue : Maria Teresa Caracciolo, Rémi Cariel, Élisabeth Caude, Alain Chevalier, Philippe Costamagna, Charles Dantzig, Stéphanie Deschamps-Tan, Tom Dutheil, Christina Egli, Annick Le Marrec, Sidonie Lemeux-Fraitot, Giulia Longo, Jean-Pierre Mattei, Isabelle Mayer Michalon, Laura Panarese, Philippe Perfettini, Marco Pupillo.

Sergueï Bondartchouk, *Guerre et Paix*, « L'Incendie de Moscou », film, 1966-1967

Ernest Meissonier, *La Campagne de France*, Paris, musée d'Orsay

NAPOLÉON LÉGENDES

AJACCIO
PALAIS FESCH-MUSÉE DES BEAUX-ARTS

2 juillet – 4 octobre 2021

Jean-Paul Laurens, *Napoléon enfant dans la grotte du Casone*, Ajaccio, Palais Fesch-musée des Beaux-Arts

Il existe plus d'une légende de Napoléon. La première et peut-être la plus forte d'entre elles, fut forgée de son vivant par Bonaparte, par le Premier consul et par l'Empereur. La seconde vint plus tard, après la chute de l'Empire et la mort de Napoléon à Sainte-Hélène ; elle se présenta d'emblée comme un phénomène polymorphe qui s'affirma et grandit grâce au contexte politique de la Restauration et dut en même temps une partie de son essor à l'éclosion du mouvement romantique européen. Véhiculée par l'image, les récits, le théâtre, les chansons, les objets séditieux, la légende napoléonienne fut d'abord populaire ; mais en croisant la route du Romantisme, elle s'éleva aux plus hauts sommets de la littérature et de l'art d'où elle influa sur le destin politique de la France. Elle imposa le retour à Paris des cendres du héros, puis facilita la reconquête du pouvoir par l'héritier de Bonaparte. La légende représenta le retour de l'Empereur par l'esprit et la pensée, si ardemment souhaité par ses partisans. En 2021, à l'heure où l'on célèbre, deux cents ans plus tard, la mort tragique de Napoléon à Sainte-Hélène, l'exposition du Palais Fesch se projette au-delà de l'événement pour raconter au public et aux lecteurs la seconde vie du premier empereur des Français.

François-Joseph Sandmann, *Napoléon à Sainte-Hélène*, Rueil-Malmaison, musée national du château de Malmaison

QUATRE DATES POUR UNE LEGENDE

Quatre dates furent essentielles à la genèse et au développement de la légende napoléonienne :

1815

L'Empereur revient de l'Île d'Elbe, vit les cent derniers jours de son règne, subit la défaite de Waterloo. Pendant les Cent-Jours, Napoléon redevient aux yeux d'un grand nombre de Français le général Bonaparte héritier des valeurs de la Révolution. Il suscite l'espoir de l'établissement d'un régime constitutionnel. Même après Waterloo, l'Empereur continuera d'incarner en France l'opposition au rétablissement de l'Ancien Régime.

Vincenzo Vela,
Les derniers instants de Napoléon à Sainte-Hélène (réduction), 1873,
Ajaccio, Palais Fesch-musée des Beaux-Arts
(acquisition 2021)

1821

L'année de la mort de Napoléon à Sainte-Hélène marqua aussi le début de sa seconde vie. Celle-ci fut placée d'emblée sous le signe de thèmes majeurs, portant la marque du Romantisme : les thèmes du malheur, de l'expiation et du sacrifice initiateur, mais aussi du retour du héros et de son entrée dans l'immortalité. À partir de 1821, ces thèmes seront déclinés dans différents registres, à la fois dans l'imagerie populaire, la littérature et les arts.

1823

Année de la publication du *Mémorial de Sainte-Hélène* d'Emmanuel de Las Cases. Dans *Le Médecin de campagne* de Balzac, roman de 1833, une prière s'élève, unanime et fervente, des lèvres d'humbles paysans, représentants du peuple français dans le Dauphiné : « Racontez-nous l'Empereur !». *Le Mémorial de Sainte-Hélène* apportait une réponse concrète à cette demande. L'ouvrage connut, dès sa première édition, un succès fulgurant qui ne cessa de se confirmer.

Charles-Louis Müller,
Madame, Mère de l'Empereur, 1822, huile sur toile, Dreux, musée d'art et d'histoire

1840

Année du retour des cendres de Napoléon de Sainte-Hélène à Paris. Cette initiative du roi Louis-Philippe, prise en accord avec l'Angleterre de la jeune reine Victoria, se voulait une réconciliation de la France avec son passé et une tentative de récupération du parti bonapartiste par la Couronne ; elle renforça la légende napoléonienne tout en ouvrant les portes au retour au pouvoir de l'héritier de Bonaparte.

Attribué à Ary Scheffer, *Napoléon dictant ses souvenirs à Las Cases*, Versailles, musée Lambinet

« J'ai toujours préféré la mythologie à l'histoire parce que l'histoire est faite de vérités qui deviennent à la longue des mensonges, et que la mythologie est faite de mensonges qui deviennent à la longue des vérités. »
JEAN COCTEAU

SECTION I. LA LEGENDE, OU LE RETOUR DE L'EMPEREUR

L'épopée de Napoléon est jalonnée de retours inattendus, sous-tendus d'espoir mais soucieux, qui prennent de court l'adversaire ; ces retours révèlent la disposition de l'homme à la mobilité, sa volonté tenace de devancer et de maîtriser l'événement. À Sainte-Hélène, Napoléon revint sur sa vie et le fidèle Las Cases fit de ses souvenirs un instrument politique et un chef-d'œuvre, *Le Mémorial de Sainte-Hélène*. Après l'exil et même après sa mort, les partisans de l'Empereur voulurent longtemps croire en son retour ; quand la réalité s'imposa, les imaginations eurent recours au fantastique. En 1840, l'attente fut en partie comblée : les cendres de l'Empereur furent ramenées de Sainte-Hélène à Paris et l'Empereur lui-même fit son grand retour par la Légende. Berceau de Napoléon, île de l'enfance, la Corse est aujourd'hui un haut lieu de la légende napoléonienne.

Oscar Rex, *C'est fini*, Rueil-Malmaison, musée national du château de Malmaison

Extrait du catalogue : « La politique de Napoléon III pour la Corse rejoint celle de Napoléon Ier. En effet, la position géostratégique de l'île en Méditerranée implique qu'elle soit un territoire politiquement et économiquement stable. Le culte napoléonien représente donc une aubaine dans ces deux domaines puisque, en ce qui concerne Ajaccio, la ville va s'ancrer de manière quasi permanente dans le bonapartisme et qu'elle va tirer, au niveau touristique, des avantages conséquents des aménagements relatifs à l'espace public et aux équipements culturels. Napoléon III devient l'architecte de la légende napoléonienne à Ajaccio où la statuaire publique joue un rôle fondamental. »
(Philippe Perfettini, *« L'enfant prodigue de la gloire ». Napoléon revient en Corse*).

SECTION II. NAPOLEON FORGE SA LEGENDE

Adolphe Yvon, *Bonaparte franchissant le col du Saint-Bernard*, Ajaccio, Palais Fesch-musée des Beaux-Arts

L'épopée de Napoléon est évoquée par les jalons mythiques de sa vie, à partir des campagnes d'Italie et de l'expédition d'Égypte, jusqu'aux victoires sur le Saint Empire Romain Germanique qui permirent à l'Empereur de remodeler l'Europe. Le tournant enclenché par les premiers échecs (faux-pas en Espagne, campagne de Russie, campagne de France conclue par l'abdication de Fontainebleau), puis par la fatale année 1815, firent basculer le mythe napoléonien : la gloire du héros fut occultée par sa déchéance et sa descente aux Enfers. À la légende dorée succéda une légende noire qui cependant marqua le pas après la mort de l'Empereur, le 5 mai 1821. « Accablée, stupéfaite, la terre retient son souffle », écrivait à Milan le poète Alessandro Manzoni. Dès lors, le mouvement romantique se pencha sur la trajectoire tout en contraste de cette vie hors du commun.

Extrait du catalogue : « D'autres faits de la vie de Napoléon s'élèvent pareillement au-dessus du cours de son existence terrestre, marqués par la rencontre entre une volonté d'exception et l'impact du destin, entre le génie d'un homme et l'intervention de Kairos, le dieu de l'instant opportun, partie du plus vaste Chronos, que son unique touffe de cheveux permettait parfois – croyaient les Anciens – de saisir au vol. Lumineuses ou sombres, ces heures de la vie de Napoléon placées sous le signe des étoiles ont fait basculer le monde, façonné son destin et contribué à forger sa légende ; elles continuent aujourd'hui d'éclairer son existence. »
(Maria Teresa Caracciolo, *Une série de scènes de légende*)

Henry Lehmann, *Prométhée enchaîné et désolation des Océanides*, Gap, musée municipal

SECTION III : LA LITTERATURE, LES ARTS ROMANTIQUES ET LA LEGENDE NAPOLEONIENNE

L'Empereur lui-même faisait le rapprochement entre son destin et celui de personnages historiques ou mythiques tels, notamment, Thémistocle et Prométhée. Les peintres et les poètes lui emboîtèrent le pas. Protagoniste de l'un des mythes de la révolte les plus prégnants du Romantisme, Prométhée fit alors un retour très remarqué dans le théâtre, la littérature et les arts. Goethe, Chateaubriand, Lord Byron, Stendhal, Balzac, Victor Hugo, Alexandre Dumas, Alfred de Musset, Pierre-Jean de Béranger, contribuèrent tous à la légende napoléonienne : leurs portraits en médaillon par David d'Angers, qui a sculpté, comme l'écrit Thierry Laugée, les visages du Romantisme, les représentent dans l'exposition.

Extraits du catalogue : « La réponse vint des écrivains, des poètes, des musiciens et des artistes ; elle vint des autres "fils" de l'Empereur chef de guerre, les vétérans rescapés du désastre de la Grande Armée, devenus demi-soldes à jamais nostalgiques d'une gloire perdue ; elle vint de mémorialistes inspirés et de partis politiques en évolution, aux prises avec une réalité nouvelle, mouvante, orageuse, faite d'attentes et de hautes ambitions, mais ponctuée aussi d'échecs et de déceptions ; elle vint enfin du climat général qui régna en Europe après la mort de l'Empereur, le climat romantique qui renversa les valeurs, imposa de nouveaux codes, réinventa les idéaux, récupéra les précieux débris du passé. Jean Tulard a synthétisé admirablement en quelques phrases ce dernier coup de dés chanceux de Napoléon, cette ultime faveur que le destin accorda à l'exilé de Sainte-Hélène : « En retrouvant le sens de l'épopée et en se fixant pour programme la glorification du héros, le romantisme répondait à l'idéal que Napoléon avait cherché à imposer aux écrivains et aux artistes de son temps. Là où la manière autoritaire avait échoué, la légende triomphe. Il y a un siècle de Napoléon comme il y eut un siècle de Louis XIV. Ce sont les romantiques, en effet, qui ont imposé le mythe de Napoléon sur le plan littéraire, comme la chanson et l'image l'ont imposé sur le plan populaire. »
(Maria Teresa Caracciolo, *La chute de l'Aigle et la naissance de la Légende*)

Léon Bonnat, *Portrait de Victor Hugo,* Versailles, musée national du Château (dépôt du musée d'Orsay)

« Après en avoir visité les lieux au printemps 1861, Victor Hugo revient sur la bataille de Waterloo pour en faire cette fois le récit, ainsi qu'une digression dans *Cosette*, deuxième partie de son roman *Les Misérables.* À cette date, son point de vue paraît plus large et plus élevé, même si le narrateur se fait toujours l'écho des principes immuables qui ont inspiré le poète : la bataille de Waterloo représente la fin de l'épopée révolutionnaire et impériale et après elle viendra un temps nouveau, le temps d'un 'vaste lever d'idées', le temps de la pensée. 'Waterloo, en coupant court à la démolition des trônes européens par l'épée, n'a eu d'autre effet que de faire continuer le travail révolutionnaire de l'autre côté. Les sabreurs ont fini, c'est le tour des penseurs. […] *Hoc erat in fatis*. Ce jour-là, la perspective du genre humain a changé. Waterloo, c'est le gond du dix-neuvième siècle.' À l'heure où Victor Hugo écrivait, la légende de Napoléon avait chassé l'astre noir et était au zénith. »
(Maria Teresa Caracciolo, *« Le gond du XIXe siècle » : légendes d'une bataille*).

Hippolyte Bellangé, *Cuirassiers à Waterloo, ou le chemin creux,* Bordeaux, musée des Beaux-Arts

SECTION IV. LE CULTE DE NAPOLEON DE L'OMBRE A LA LUMIERE

Sous la restauration des Bourbons, le culte de Napoléon fut relégué dans l'ombre : la légende noire sévissait, le pouvoir politique restait intolérant. La mémoire de l'Empereur était confiée à des portraits que l'on dissimulait et à des objets dont on occultait la dimension séditieuse au-delà d'une apparence inoffensive. L'imagination des artisans a multiplié les formes de ces « objets séditieux » qui non seulement attestaient la fidélité et la nostalgie, mais signifiaient aussi l'appartenance à un parti d'opposition, hostile au retour de l'Ancien Régime. Le milieu des militaires en demi-solde et les populations pauvres des campagnes formèrent le premier creuset du culte napoléonien. La situation changea après la Révolution de juillet et la montée sur le trône de Louis-Philippe d'Orléans, premier roi des Français. Les stratégies déployées dans l'art officiel par le roi, à Paris comme à Versailles, où est créé le musée de l'histoire de France, expriment une volonté de réconciliation avec le passé. Les points forts de la politique de Louis-Philippe en faveur de l'image de Napoléon furent l'élévation d'une nouvelle statue du Petit Caporal au sommet de la Colonne Vendôme, les travaux pour l'Arc de Triomphe de l'Étoile et enfin, en 1840, le retour des cendres de l'Empereur de Sainte-Hélène à Paris. Jusqu'à sa mort, le fils de Napoléon, devenu à Vienne le duc de Reichstadt, focalisa en France les espoirs bonapartistes.

Horace Vernet, *La Barrière de Clichy, défense de Paris*, Paris, musée du Louvre

Extrait du catalogue : « Néanmoins, bien qu'Autrichien contraint et forcé, malade et sans possibilité d'agir, le frêle aiglon sert la légende Napoléon en construisant son mythe romantique. L'élan bonapartiste est toujours vif en France et le feu napoléonien n'a pas été éteint à Waterloo ou à Sainte-Hélène. L'Assassinat du duc de Berry par Louvel en 1820, la publication du *Mémorial de Sainte-Hélène* en 1823 et la circulation sous le manteau d'objets et d'écrits séditieux sous le règne de Louis XVIII, puis de Charles X, maintiennent la flamme. Celui qui a porté très brièvement le titre de Napoléon II représente un espoir pour une partie du peuple et de la classe politique, ce que Louis-Philippe sait pertinemment. »
(Philippe Perfettini, *Napoléon François Charles, le fils de l'Homme*).

Maison Poupard, *Bicorne de Napoléon,* Paris, musée de l'Armée

SECTION V. LA FONDATION DU SECOND EMPIRE ET L'APOTHEOSE DE NAPOLEON

Jean-Auguste-Dominique Ingres, *Apothéose de Napoléon 1er*, Paris, musée des Beaux-Arts, Petit Palais

Sous la Monarchie de juillet et à partir de la mort à Vienne, en 1832, du duc de Reichstadt, le parcours de la légende napoléonienne croisa celui du prince Louis-Napoléon Bonaparte, un fils de la reine Hortense et de l'ancien roi de Hollande Louis, frère cadet de Napoléon. Le prestige du nom de l'Empereur, tout comme sa Légende, contribuèrent largement aux succès électoraux remportés par le prince en 1848. De son côté, ce dernier tira admirablement parti de la Légende pour parvenir à ses fins. Son mérite, comme le souligne Sudhir Hazareesingh, auteur d'une récente et brillante synthèse consacrée à *La Légende de Napoléon*, fut d'avoir recomposé « un culte nostalgique et romantique pour en faire une doctrine d'avenir ». Le 2 décembre 1852, anniversaire du sacre de Napoléon 1er et de la bataille d'Austerlitz, le Second Empire était fondé. Dès 1853, Ingres représentait *L'Apothéose de l'empereur Napoléon 1er* au plafond du salon de l'Empereur à l'Hôtel de Ville de Paris. L'exposition réunit les œuvres qui documentent aujourd'hui cette œuvre d'Ingres perdue dans l'incendie de l'Hôtel de Ville en 1871. L'interprétation de l'*Apothéose de Napoléon* par Ingres côtoie celle du sculpteur danois, romain d'adoption, Berthel Thorvaldsen ; elles sont toutes deux redevables de la leçon du Néo-classicisme, un mouvement artistique lié intimement à l'épopée de Napoléon.

Berthel Thorvaldsen, *Apothéose de Napoléon*, biscuit, Paris, Fondation Napoléon

Extrait du catalogue : « Apparu comme un météore sur la scène politique française en 1848, il trace en réalité son chemin vers le pouvoir suprême depuis près de vingt ans. Les actions et les écrits de Louis-Napoléon Bonaparte avant 1848 prouvent que son arrivée au sommet de l'État ne doit rien au hasard. Bien au contraire, dès ses premiers écrits, *Rêveries politiques* en 1832, et ses premiers faits d'arme en Italie, un candidat à la gloire et au pouvoir perce sous le prince exilé conditionné depuis son jeune âge à être l'héritier de la légende napoléonienne. »
(Philippe Perfettini, *Louis-Napoléon Bonaparte, « le fils de la Légende »*).

SECTION VI. LA LEGENDE AU XXE SIECLE : NAPOLEON AU CINEMA

« Des milliers de siècles s'écouleront avant que les circonstances accumulées sur ma tête aillent en puiser une autre dans la foule […]. Ils auront beau retoucher, supprimer, mutiler, il leur sera difficile de me faire disparaitre tout à fait. » Lorsque Napoléon s'exprimait ainsi il ne pensait pas que 70 ans plus tard une invention, le cinématographe, allait redonner à son nom une audience internationale et que son image allait être projetée dans la plus reculée des salles du Tibet, de l'Oubangui ou d'Ushuaïa, bien plus vite que la gloire des années n'aurait pu le porter jusque-là.

Les Lumière vinrent et la lumière fut faite sur les premiers pas de Napoléon au cinéma. Filmer Napoléon et son temps au cinéma, le sujet simple en apparence va-t-il se référer à la légende dorée ou la légende noire ? L'inspiration des cinéastes saura-t-elle interpréter ces légendes et les marquer de leur empreinte en leur donnant une nouvelle dimension ? Le cinéma muet en s'emparant de l'épopée napoléonienne consacrera à l'aube du parlant le Napoléon vu par Abel Gance et le fera entrer dans la légende…

Michel Carré, *Le Mémorial de Sainte-Hélène*, 1911, photographies de plateau, Porto Vecchio, cinémathèque de Corse

Extrait du catalogue : « Tous ces films présentés au temps du cinéma muet véhiculent – ouvertement ou non – un point de vue politique et utilisent la « silhouette au bicorne » dans ce sens. Ils sont diffusés à travers le monde et s'adressent à un public tout imprégné d'idées reçues, de préjugés, de jugements anachroniques qui se doivent d'être analysés et replacés dans leur contexte géographique, sociologique ou politique. Ils sensibilisent le grand public à découvrir le destin d'un homme qui avait déjà établi sa légende en écrivant ses propres mémoires. Cette grande ombre aux visages multiples, présentée à travers le monde entier, apporte suivant les pays, un regard, un point de vue qui appelle des interrogations, des contradictions et qui, loin de détruire la légende, la renforce constamment.

(Jean-Pierre Mattei, *Napoléon au temps du cinéma muet, le 7e Art au service de la légende*).

Liste des œuvres selon le parcours de l'exposition

Introduction

Jean-Pierre Franque, *Allégorie de l'état de la France avant le retour d'Égypte,* vers 1810, huile sur toile, Paris, musée du Louvre

Jean-Pierre Franque, *Allégorie de l'état de la France avant le retour d'Egypte,* vers 1810, Paris, musée du Louvre

Henry Lehmann *Prométhée enchaîné et désolation des Océanides*, huile sur toile, Gap, musée municipal (dépôt du musée du Louvre)

Antonio Canova (d'après), *Portrait en buste de Napoléon*, plâtre, Ajaccio, Palais Fesch-musée des Beaux-Arts (ancienne collection Fesch)

Quatre dates pour une légende, les retours de Napoléon

François-Joseph Sandmann, *Napoléon à Sainte-Hélène*, aquarelle sur papier, Rueil-Malmaison, musée national du château de Malmaison

Oscar Rex, *C'est fini*, huile sur bois, Rueil-Malmaison, musée national du château de Malmaison

François Antonmarchi, *Masque mortuaire de Napoléon*, bronze, Ajaccio, Palais Fesch-musée des Beaux-Arts

Ary Scheffer, *Napoléon dictant ses souvenirs à Las Cases*, huile sur toile, Versailles, musée Lambinet

Jean-Baptiste Mauzaisse (attribué à), *Napoléon dictant ses mémoires*, huile sur toile, Rueil-Malmaison, musée national du château de Malmaison

Emmanuel de Las Cases, *Mémorial de Sainte-Hélène,* éd. 1823, Ajaccio, bibliothèque municipale

Pierre-Jean David d'Angers, *Portrait d'Emmanuel Las Cases*, médaillon en bronze, Paris musée Carnavalet-Histoire de Paris

Emmanuel de Las Cases, *Le Mémorial de Sainte-Hélène*, éd. 1842, Ajaccio, Palais Fesch, bibliothèque Godlewski

Anonyme, *Portrait de Betsy Balcombe*, dessin, Paris, BnF

Vincenzo Vela, *Les Derniers instants de Napoléon à Sainte-Hélène* (réduction), 1873, marbre, Ajaccio, Palais Fesch-musée des Beaux-Arts (acquisition 2021)

Auguste Raffet, *Le Cri de Waterloo*, dessin sur papier collé sur bois, Lille, Palais des Beaux-Arts

Auguste Raffet, *Le Défilé nocturne*, dessin sur papier collé sur bois, Lille, Palais des Beaux-Arts

Auguste Raffet, *Le Cri de Waterloo*, dessin sur papier collé sur bois, Lille, Palais des Beaux-Arts

John-Edward Johns, *Buste de Louis-Philippe 1er*, marbre, Versailles, musée national du Château

Léon Morel-Fatio, *Le Cercueil de Napoléon passe de la Belle Poule au Normandie, en rade de Cherbourg*, huile sur toile, Versailles, musée national du Château

Reliquaire de Saint-Hélène, Ajaccio, Palais Fesch-musée des Beaux-Arts (don du prince de Joinville)

Auguste Rodin, *Buste de Victor Hugo*, marbre, Paris, musée des Beaux-Arts, Petit Palais

Victor Adam, quatre estampes illustrant *Le Retour des cendres de Napoléon*, Ajaccio, Palais Fesch-musée des Beaux-Arts

« Quel roman que ma vie »

Léon Morel-Fatio, *Le cercueil de Napoléon passe de la Belle Poule au Normandie, en rade de Cherbourg*, huile sur toile, Versailles, musée national du Château

Jean-Paul Laurens, *Napoléon enfant dans la grotte du Casone*, aquarelle, Ajaccio, Palais Fesch-musée des Beaux-Arts

Jean-Baptiste Daligé de Fontenay, *La Maison Bonaparte*, vers 1850, huile sur toile, Ajaccio, musée national de la Maison Bonaparte

Louis-Léopold Boilly, *Napoléon et son maître d'écriture*, dessin, Paris, Fondation Dosne-bibliothèque Thiers

Antoine-Louis Barye, *Napoléon à cheval*, bronze, Ajaccio, Palais Fesch-musée des Beaux-Arts

Miguel Aleo, *Monument équestre de Napoléon 1er*, *Vues des sites napoléoniens d'Ajaccio*, photographies (prises en 1865, au moment de l'inauguration de la statue de la place du Diamant), Ajaccio, Palais Fesch-musée des Beaux-Arts

Ignace-Louis Varese, *Rencontre de Pascal Paoli et Napoléon Bonaparte à Orezza*, huile sur toile, Ajaccio,

Palais Fesch-musée des Beaux-Arts (en dépôt au musée Pascal Paoli à Morosalia)

Charles Motte (d'après Jean-Baptiste Mauzaisse), *L'Arrivée à Marseille de la famille Bonaparte*, estampe, Ajaccio, Palais Fesch-musée des Beaux-Arts

Maurice Réalier-Dumas, *Le jeune Napoléon Bonaparte le 10 août 1792 aux Tuileries,* huile sur toile, Villeneuve-sur-Lot, musée de Gajac

Charles-Louis Müller, *Madame, Mère de l'Empereur, 1822*, huile sur toile, Dreux, musée d'art et d'histoire

Anonyme, *Bonaparte à Brienne*, bronze, Paris, Fondation Napoléon

Édouard Detaille, *Napoléon Bonaparte à l'Institut*, aquarelle, Paris, Bibliothèque de l'Institut de France

L'Homme de la Révolution

Claude-Marie Dubufe, *Bonaparte en uniforme des Volontaires*, huile sur toile, Ajaccio, Palais Fesch-musée des Beaux-Arts

Maurice Réalier-Dumas, *Le jeune Napoléon Bonaparte le 10 août 1792 aux Tuileries,* huile sur toile, Villeneuve-sur-Lot, musée de Gajac

Édouard Détaille, *Bonaparte à Toulon*, aquarelle, Paris, musée de l'Armée

Jean-Jules-Antoine Lecomte du Noüy, *Le Souper de Beaucaire*, huile sur toile, Rueil-Malmaison, musée national du château de Malmaison

L'Italie

Auguste Raffet, *Le Pont d'Arcole*, aquarelle, Rueil-Malmaison, musée national du château de Malmaison

Antoine-Jean Gros, *Bonaparte au pont d'Arcole*, huile sur toile, Salenstein, Schloss Arenenberg, Napoleonmuseum

J. Parent d'après Giuseppe Pietro Bagetti, *Campagnes d'Italie, vue de Lodi, 1796*, aquarelle, Versailles, musée national du Château

Giuseppe Pietro Bagetti, *Entrée des troupes françaises à Milan*, aquarelle, Versailles, musée national du Château

Auguste Raffet, *Le Pont d'Arcole*, aquarelle, Rueil-Malmaison, musée national du château de Malmaison

Adolphe Yvon, *Bonaparte franchissant le col du Saint-Bernard*, Ajaccio, Palais Fesch-musée des Beaux-Arts (ancienne collection de Napoléon III)

Henri-Félix-Emmanuel Philippoteaux, *Bonaparte à la veille*

Anonyme, *Projet d'un monument à Bonaparte et à l'expédition d'Égypte*, vers 1840, aquarelle, Paris, Fondation Dosne-bibliothèque Thiers

de la bataille de Castiglione, huile sur toile, Moulins, musée Anne de Beaujeu

Jules Massé, *Bonaparte au palais Serbelloni à Milan*, huile sur toile, Vizille, musée de la Révolution

Éventail, *An VI de la République. Ses victoires, ses généraux. « Nouvelle République, règne des arts »,* Ajaccio, Palais Fesch-musée des Beaux-Arts

Éventail, *La Paix d'Amiens,* Paris, Fondation Dosne-bibliothèque Thiers

Léon Cogniet, *Bonaparte à cheval, en chef de guerre conquérant et compatissant,* dessin, Ajaccio, Palais Fesch-musée des Beaux-Arts

Charles Percier, *Monument à la gloire de Napoléon*, aquarelle, Paris, galerie Éric Coatalem

L'expédition d'Égypte

Anonyme, *Projet d'un monument à Bonaparte et à l'expédition d'Égypte*, vers 1840, aquarelle, Paris, Fondation Dosne-bibliothèque Thiers

Léon Cogniet, *L'Expédition d'Égypte sous les ordres de Bonaparte* (esquisse pour le plafond du musée du Louvre), huile sur toile, Orléans, musée des Beaux-Arts

Francesco Rosaspina (d'après Andrea Appiani), *L'Italia piangente richiama dall'Egitto il generale Bonaparte,* gravure, Rome, Museo Napoleonico

Henry-Léopold Lévy, *Bonaparte à la grande mosquée*, Mulhouse, musée des Beaux-Arts

Gautier (d'après Karl Girardet), *Quarante siècles le contemplent*, gravure, Rome, Museo Napoleonico

Henry-Léopold Lévy, *Bonaparte à la grande mosquée*, huile sur toile, Mulhouse, musée des Beaux-Arts

Honoré Pinel, L*e Général Bonaparte en Égypte*, Salon de 1865, huile sur toile, Paris, collection Ledoux

Manufacture française, *Candélabres de forme égyptienne*, bronze doré, Rome, Museo Napoleonico

Jean-Léon Gérôme*, Bonaparte entrant au Caire*, 1897, bronze, Moulins, musée Anne de Beaujeu

Jacques-François-Joseph Swebach, *Ruine d'un des Temples de l'Île Eléphantine,* assiette du service égyptien, porcelaine, Sèvres, Manufacture nationale

Jacques-François-Joseph Swebach, *Dyvan militaire,* assiette du service égyptien, porcelaine, Sèvres, Manufacture nationale

Louis Bacler d'Albe, *Napoléon visitant les bivouacs à la veille de la bataille d'Austerlitz,* Versailles, musée national du Château

Antoine-Louis Barye, *Bonaparte à cheval*, bronze, Paris, musée de la Légion d'honneur

L'Empereur

Hector Viger, *La Toilette avant le Sacre*, huile sur toile, Marseille, Palais Longchamp-musée des Beaux-Arts (en dépôt au musée Marmottan)

Jehan-Georges Vibert (d'après), *Le Sacre, préparatifs*, gravure coloriée, Bordeaux, musée Goupil

Charles Percier, *Réception du mariage de Napoléon et Marie-Louise*, dessin, Ajaccio, Palais Fesch-musée des Beaux-Arts

Guido Righetti (d'après Canova), *Napoléon en Mars pacificateur*, bronze, Paris, musée du Louvre, département des objets d'art

Pierre-Nolasque Bergeret, *Dessin pour le Vase d'Austerlitz* (Versailles), Sèvres, musée national de la céramique, archives

Anonyme, *Napoléon législateur*, esquisse en terre cuite, Paris, musée du Louvre, département des sculptures

Louis Bacler d'Albe, *Napoléon visitant les bivouacs à la veille de la bataille d'Austerlitz,* huile sur toile, Versailles, musée national du Château

Anonyme, *Napoléon au bivouac avant Wagram (1809)*, bronze, Paris, Fondation Napoléon

Jean-Baptiste Debret, *Napoléon rend hommage au courage malheureux*, huile sur toile, Boulogne-Billancourt, bibliothèque Marmottan

Anonyme, *Colonne Vendôme*, bronze, Paris, Fondation Napoléon

Fabrique de la veuve Delahodde (Antoine Stroffe peintre), *Plaque en céramique autour de la colonne Vendôme*, panneau de faïence, daté et signé 2 décembre 1839, Rueil-Malmaison, musée national du château de Malmaison

Ferdinand Gremailly, *La Statue de Napoléon au sommet de la Colonne Vendôme*, aquarelle, Ajaccio, Palais Fesch-musée des Beaux-Arts

Léon-Baptiste Sabatier, *La Colonne renversée, le 16 mai 1871*, aquarelle, Ajaccio, Palais Fesch-musée des beaux-arts

Charles-Émile Seurre, *Tête originale de la statue de Napoléon de la colonne Vendôme*, bronze, Ajaccio, Palais Fesch-musée des Beaux-Arts

Jean-Bertrand Andrieu (d'après Dominique Vivant Denon), *Napoléon et Charlemagne*, médaille, Ajaccio, Palais Fesch-musée des Beaux-Arts

René-Théodore Berthon, *Capitulation d'Ulm*, huile sur toile, Versailles, musée national du Château

Anonyme, *Napoléon législateur*, esquisse en terre cuite, Paris, musée du Louvre, département des sculptures

Paul Flandrin, *Napoléon législateur,* dessin, Ajaccio, Palais Fesch-musée des Beaux-Arts

Louis-Léopold Boilly, *Napoléon remet la Légion d'honneur au sculpteur Cartellier*, huile sur toile, Salenstein, Schloss Arenenberg, Napoleonmuseum

Charles Percier, *L'Arc de triomphe du Carrousel,* aquarelle, Paris, BnF

Hippolyte Bellangé, *Jour de revue au Carrousel*, *sous l'Empire*, huile sur toile, Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques

René-Théodore Berthon, *Capitulation d'Ulm*, huile sur toile, Versailles, musée national du Château

Paul Delaroche, *Napoléon à Fontainebleau (31mars-20 avril 1814),* huile sur toile, Paris, musée de l'Armée

Édouard Detaille, *La Revue en 1810,* huile sur toile, Paris, musée de l'Armée

Pierre Ripert, *Le Colonel Chabert* (« mort » à la bataille d'Eylau), terre cuite. Paris, musée Balzac

Jean-Antoine-Siméon Fort, *La Bataille d'Eylau. 8 février 1807*, aquarelle, Versailles, musée national du Château (dépôt du musée du Louvre)

Jean-Léon Gérôme, *Aigle foudroyé. Waterloo*, bronze doré, Moulins, musée Anne de Beaujeu

<u>La chute de l'Aigle et la naissance de la légende</u>

Claude-Marie Dubufe, *La Lettre de Wagram*, huile sur toile, Rouen, musée des Beaux-Arts

Claude-Marie Dubufe, *L'Inquiète*, huile sur toile, Paris, musée du Louvre,

Francisco Goya, *Désastres de la guerre*, eaux-fortes, Paris, BnF

Anonyme, *Napoléon-Don Juan ou la Statue du Commandeur,* huile sur toile, Paris Fondation Dosne-bibliothèque Thiers

Lawrence Alma Tadema, *Construction des ponts sur la Bérézina*, Amsterdam, Amsterdam Museum

Lawrence Alma Tadema, *Construction des ponts sur la Bérézina*, Amsterdam, Amsterdam Museum

Nicolas Charlet, *Retraite de Russie*, huile sur bois, Ajaccio, Palais Fesch-musée des Beaux-Arts

Théodore Géricault, *Soldats blessés pendant la retraite de Russie,* aquarelle, Rouen, musée des Beaux-Arts

Ernest Meissonier, *La Campagne de France,* huile sur toile, Paris, musée d'Orsay

Ernest Meissonier, *Napoléon Ier en 1814*, bronze, Paris, musée de l'Armée

Léon Cogniet, *Souvenir de la guerre,* crayons de couleurs et rehauts de craie blanche, Orléans, musée des Beaux-Arts

Jean-Marie Delaperche, *La Chute de Napoléon*, dessin, Orléans, musée des Beaux-Arts

Paul Delaroche, *Napoléon à Fontainebleau (31mars-20 avril 1814),* huile sur toile, Paris, musée de l'Armée

Guillaume-Adolphe Harang, dit Guillaume Cabasson *L'Empereur Napoléon Ier au retour de l'Île d'Elbe*, dessin, Boulogne-Billancourt, bibliothèque Marmottan

Nicolas-Toussaint Charlet, *Napoléon à Waterloo*, huile sur toile, Ajaccio, Palais Fesch-musée des Beaux-Arts

Jean-Pierre-Marie Jazet (d'après Karl-Auguste von Steuben), *Retour de Napoléon de l'Île d'Elbe*, estampe, Ajaccio, Palais Fesch-musée des Beaux-Arts

Giuseppe Domenico Brandi, *Ney au soir de Waterloo*, bronze, Paris, Fondation Napoléon

Henri-Félix-Emmanuel Philippoteaux, *Napoléon et Benjamin Constant « À l'Élysée » (printemps 1815),* dessin, Rueil-Malmaison, musée national du château de Malmaison

Hippolyte Bellangé, *Cuirassiers à Waterloo, ou le chemin creux,* huile sur toile, Bordeaux, musée des Beaux-Arts

Nicolas-Toussaint Charlet, *Napoléon à Waterloo*, huile sur toile, Ajaccio, Palais Fesch-musée des Beaux-Arts

Auguste Raffet, *Dernière charge des Lanciers rouges à Waterloo*, estampe, Versailles, musée national du Château

Jean-Georges Frey, *Le Jardinier de Sainte-Hélène*, estampe,

Paris, Fondation Dosne-bibliothèque Thiers

William Spooner, *Profils de Napoléon et de Wellington à Sainte-Hélène*, estampe, Ajaccio, Palais Fesch-musée des Beaux-Arts

François Rude, *Premier projet pour Napoléon s'éveillant à l'immortalité*, bronze, Dijon, musée des Beaux-Arts

Anonyme hollandais du XIXe, *L'Ombre de Napoléon se découpant dans les arbres de Sainte-Hélène*, estampe, Ajaccio, Palais Fesch-musée des Beaux-Arts

Jean-Pierre-Marie Jazet (d'après Karl-Auguste von Steuben), *Mort de Napoléon*, estampe, Ajaccio, Palais Fesch-musée des Beaux-Arts

François Rude, *Premier projet pour Napoléon s'éveillant à l'immortalité*, bronze, Dijon, musée des Beaux-Arts

Jean-Pierre-Marie Jazet (d'après Horace Vernet), *Le Songe de Bertrand ou l'Apothéose de Napoléon*, estampe, Boulogne-Billancourt, bibliothèque Marmottan

Jean-Pierre-Marie Jazet (d'après Horace Vernet), *Napoléon sortant de son tombeau pour accéder à l'immortalité,* aquatinte, Rueil-Malmaison, musée national du château de Malmaison

La légende napoléonienne dans la littérature et dans les arts

Pierre-Jean David d'Angers, *Portraits de Hugo, Stendhal, Dumas, Bonaparte, Béranger, Chateaubriand, Balzac, Byron, Thiers, Musset, Madame de Girardin,* médaillons en bronze, Paris, musée Carnavalet-Histoire de Paris

Gustave Courbet, *Portrait d'Hector Berlioz*, huile sur toile, Paris, musée d'Orsay

Pierre-Jean David d'Angers, *Portrait de Goethe*, médaillon en bronze, Paris, musée du Louvre, département des sculptures

Lord Byron, *Ode on Waterloo*, « Childe Harold's Pilgrimage », chant 3, pièce 17 (Waterloo), *Ode to Napoleon Buonaparte* (1815), Ajaccio, bibliothèque municipale

François Dubois, *Thémistocle demande asile à Admète, roi des Molosses*, huile sur toile, Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts

Jean-Baptiste Wicar, *Deux études pour le Thémistocle Rasponi*, dessins, Paris, collection particulière

Anonyme, *Napoléon lisant*, bronze, Ajaccio, Palais Fesch-musée des Beaux-Arts

Jean-Baptiste Isabey d'après François Gérard, aquarelle, destinée à orner le frontispice d'un volume de *Poèmes d'Ossian* de la bibliothèque de l'Empereur, Paris, BnF

Gustave Courbet, *Portrait d'Hector Berlioz*, huile sur toile, Paris, musée d'Orsay

Léon Bonnat, *Portrait de Victor Hugo*, huile sur toile, Versailles, musée national du Château (dépôt du musée d'Orsay)

Victor Hugo, *Les Misérables*, 2ème partie, « Cosette », chapitre 1er, « La bataille de Waterloo », Ajaccio, bibliothèque Municipale

François-André Vincent, *La Clémence d'Auguste ou Auguste et Cinna*, dessin, Paris, Galerie Éric Coatalem

Eugène Delacroix, *Cromwell devant le cercueil de Charles 1er,* 1831, aquarelle vernie, Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques

Jean-Baptiste Isabey (d'après François Gérard), *Poésies galliques*, aquarelle destinée à orner le frontispice d'un volume de *Poèmes d'Ossian* de la bibliothèque de l'Empereur, Paris, BnF

Anne-Louis Girodet, *Le Songe de Connal*, dessin rehaussé de lavis et de gouache, Montargis, musée Girodet

Anne-Louis Girodet, *Le Chant d'Evirallina à la fête de Selma,* dessin, Montargis, musée Girodet

Anne-Louis Girodet, *L'Ombre de Malvina parvient au palais aérien de Fingal*, dessin, Montargis, musée Girodet

Anne-Louis Girodet, *La Mort d'Ossian*, dessin, Montargis, musée Girodet

Eugène Delacroix, *Cromwell devant le cercueil de Charles 1er,* aquarelle vernie, 1831, Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques

Baron de Norvins, *Histoire de Napoléon*, édition de 1839 illustrée par Auguste Raffet, Ajaccio, Palais-Fesch-musée des Beaux-Arts, bibliothèque Godlewski

Le culte de Napoléon de l'ombre à la lumière

Nicolas-Toussaint Charlet, *Grenadier de la Garde,* 1842, huile sur toile, Paris, musée du Louvre

Nicolas-Toussaint Charlet, *Grenadiers chargeant*, huile sur toile, Valenciennes, musée des Beaux-Arts

Édouard Detaille, *Grenadier de la Garde*. Paris, musée de l'Armée

Horace Vernet, *La Barrière de Clichy, défense de Paris*, huile sur toile, Paris, musée du Louvre

Auguste Raffet, *Ils grognaient et ils suivaient toujours*, 1836, estampe, Paris, BnF

Auguste Raffet, *« Mon Empereur c'est la plus chaude »,* Boulogne-Billancourt, bibliothèque Marmottan

Auguste Raffet, *Ils grognaient et ils suivaient toujours*, 1836, estampe, Paris, BnF

Nicolas-Toussaint Charlet, *Le Vieux grognard, g*ouache, Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques

Hippolyte Bellangé. *« Tenez, voyez-vous, M. le Curé, pour moi le v'là le Père Éternel »,* estampe, Valenciennes, bibliothèque municipale

Nicolas-Toussaint Charlet, *Le Marchand de dessins,* lithographiques, Paris, musée Carnavalet-Histoire de Paris

Théodore Géricault, *Le Factionnaire suisse au Louvre*, lithographie, Paris, musée Carnavalet-Histoire de Paris

Georges Maile (d'après Nicolas Charlet), *« Après vous, Sire… »* (campagne de 1813) aquatinte, Paris, musée Carnavalet-Histoire de Paris

Maison Poupard*, Bicorne de Napoléon,* Paris, musée de l'Armée

Karl-Auguste von Steuben, *Chapeaux de Napoléon,* dessin, Paris, musée de la Légion d'honneur

Nicolas-Toussaint Charlet, *Le Vieux grognard, g*ouache, Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques

Jean-Léon Gérôme, *Le Bicorne de Napoléon Ier,* Paris, huile sur toile, Fondation Dosne-bibliothèque Thiers (collection Masson)

Jean-Henri de Coene, *À la santé de l'ancien*, huile sur toile, musée de la Malmaison

Hippolyte Bellangé, *Le Marchand de souvenirs napoléoniens,* huile sur toile, Paris, musée Louvre

Vitrine d'objets populaires

Anonyme, *Statuette de Napoléon,* bronze, Ajaccio, Palais Fesch-musée des Beaux-Arts

Anonyme, *Napoléon sortant de son cercueil, bague séditieuse*, Paris, Fondation Napoléon

Anonyme, *Breloque en forme d'obusier,* Paris, Fondation Dosne-bibliothèque Thiers

Anonyme, *Statuette de Napoléon*, ivoire, Ajaccio, Palais Fesch-musée des Beaux-Arts

Anonyme, Statuette de *Napoléon à califourchon sur une chaise posée sur un fragment de rocher provenant de Sainte-Hélène* Ajaccio, ivoire et roche, Palais Fesch-musée des Beaux-Arts

Anonyme, *Boîte en ivoire sculpté représentant le tombeau*

de Napoléon à Sainte-Hélène et jeton en nacre, Ajaccio, Palais Fesch-musée des Beaux-Arts
Anonyme, *Canif en nacre représentant Napoléon*, Ajaccio, Palais Fesch-musée des Beaux-Arts
Anonyme, *Noix de coco représentant Bonaparte en Égypte*, Ajaccio, Palais Fesch-musée des Beaux-Arts
Anonyme, *Clef de montre en nacre avec un profil de Napoléon*, Ajaccio, Palais Fesch-musée des Beaux-Arts
Atelier anonyme, *Pichet en forme de Napoléon*, céramique, Ajaccio, Palais Fesch-musée des Beaux-Arts-
Bouton avec des gravures représentant des batailles napoléoniennes, Ajaccio, Palais Fesch-musée des Beaux-Arts
Pipes à sujets napoléoniens, Ajaccio, Palais Fesch-musée des Beaux-Arts
Atelier anonyme, *Médaillons représentant Napoléon et Joséphine*, céramiques, Ajaccio, Palais Fesch-musée des Beaux-Arts
Anonyme, *Boîte dont le couvercle représente le songe de Bertrand*, Ajaccio, Palais Fesch-musée des Beaux-Arts
Anonyme, *Boîte dont le couvercle représente Napoléon devant un grognard*, Ajaccio, Palais Fesch-musée des Beaux-Arts
Anonyme, *De Sainte-Hélène aux bords de la Seine*, plaque de bronze, Ajaccio, Palais Fesch-musée des Beaux-Arts
Anonyme, *Tombe de Napoléon à Sainte-Hélène*, boîte à tabac, Ajaccio, Palais Fesch-musée des Beaux-Arts
Anonyme, *Napoléon mort*, bronze, Ajaccio, Palais Fesch-musée des Beaux-Arts

Désiré Grisar, *Vive l'Empereur !* Paris, Fondation Napoléon

James Pradier, *Apothéose de Napoléon, Projet de couronnement de l'Arc de Triomphe de l'Etoile*, plâtre, Paris, musée du Louvre, département des sculptures

Désiré Grisar, *Vive l'Empereur !* Paris, Fondation Napoléon

James Pradier, *Apothéose de Napoléon, Projet de couronnement de l'Arc de Triomphe de l'Étoile*, plâtre, Paris, musée du Louvre, département des sculptures

Jean-François Chalgrin, *Projet pour l'Arc de Triomphe de l'Étoile*, Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques

Antoine-Louis Barye, *Aigle sur une demi-sphère*, bronze Paris, musée du Louvre, département des objets d'art

Antoine-Louis Barye, *Aigle*, Paris, musée du Louvre, département des objets d'art

Gabriel-Bernard Seurre, *Allégorie de la France victorieuse* (projet de couronnement pour l'Arc de Triomphe de l'Étoile, entre 1833 et 1867), aquarelle, Paris, musée d'Orsay

Théodore Yung, *Entrée de Napoléon III à Paris*, 1852, dessin, Paris, musée Carnavalet-Histoire de Paris

Anonyme, *Vétérans de la Grande Armée*, 1858, photographies, Providence, Brown University

Gustave Staal, *Le Souvenir de la gloire paternelle l'emporte sur la passion*, aquarelle, Ajaccio, Palais Fesch-musée des Beaux-Arts

Le fils de l'Homme, l'Aiglon

Barthélémy et Méry, *Le Fils de l'Homme,* poème publié en 1829 à Bruxelles, accompagné d'illustrations, Ajaccio bibliothèque municipale

Karl-Auguste von Steuben, *Napoléon 1er et son fils, le Roi de Rome*, huile sur toile, Rueil-Malmaison, musée national du château de Malmaison

Anonyme, *Apothéose de l'Aiglon ou Napoléon II accueilli par son père au Paradis,* biscuit, Ajaccio, Palais Fesch-musée des Beaux-Arts

Gustave Staal, *Le Souvenir de la gloire paternelle l'emporte sur la passion*, aquarelle, Ajaccio, Palais Fesch-musée des Beaux-Arts

Jules Girardet, *Les Premiers pas du roi de Rome*, estampe, Boulogne-Billancourt, bibliothèque Marmottan

Hubbart, *Croix de la Légion d'Honneur dite du berceau du Roi de Rome offert par la Ville de Paris,* 1867, Paris, musée de la Légion d'honneur

Foulard en soie, *L'Aiglon endormi, l'Aigle, le drapeau français*, Paris, musée de la Légion d'honneur

Henri-Felix-Emmanuel Philippoteaux (attribué à), *Portrait du prince Louis-Napoléon Bonaparte*, Ajaccio, Palais Fesch-musée des Beaux-Arts

Paul Boyer, *Sarah Bernhardt dans L'Aiglon d'Edmond Rostand,* 1900 (création à Paris, théâtre Sarah Bernhardt, costume de Jacques Doucet), photographies, Paris, BnF

Duc de Reichstadt, *Le Laocoon*, dessin, Rome, Museo Napoleonico

Le fils de la légende, Louis-Napoléon Bonaparte

Chaise de Louis-Napoléon Bonaparte, futur Napoléon III, brodée par la reine Hortense avec une représentation du chapeau de l'Empereur, Salenstein, Schloss Arenenberg, Napoleonmuseum

Henri-Felix-Emmanuel Philippoteaux (attribué à), *Portrait du prince Louis-Napoléon Bonaparte*, Ajaccio, Palais Fesch-musée des Beaux-Arts

Anonyme, *Vue du château d'Arenenberg,* huile sur toile, Rueil-Malmaison, musée national du château de Malmaison

Alexandre Cabanel, *Portrait de Napoléon III*, huile sur bois, Ajaccio, Palais Fesch-musée des Beaux-Arts

Anonyme, *Masque mortuaire de Napoléon 1er devant la couronne de Napoléon* III, huile sur bois, Paris, musée de la Légion d'honneur

La Gloire de la France, lithographie, Boulogne-Billancourt, bibliothèque Marmottan

Louis-Pierre-René de Moriane (d'après), *Le Passé, le présent, l'avenir,* lithographie, Paris, Fondation Napoléon

Jean-Auguste-Dominique Ingres (d'après), *Apothéose de Napoléon 1er*, camée en sardonyx (1874), Paris, musée d'Orsay

L'apothéose de Napoléon

Jean-Auguste-Dominique Ingres, *Apothéose de Napoléon 1er « In Nepote Redivivus Erit »*, première maquette du plafond présenté à l'Exposition universelle de 1855, huile sur toile, Paris, musée des Beaux-Arts, Petit Palais

Jean-Auguste-Dominique Ingres, *Ricordo* de l'*Apothéose de Napoléon 1er*, dessin, Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques

Jean-Auguste-Dominique Ingres (d'après), *Apothéose de Napoléon 1er*, camée en sardonyx (1874), Paris, musée d'Orsay

Jean-Auguste-Dominique Ingres (d'après), *Apothéose de Napoléon 1er*, médaille en bronze, Paris, musée des Beaux-Arts, Petit Palais

Ernest Hébert, *Apothéose de Napoléon 1er*, esquisse ovale, huile sur toile, Salenstein, Schloss Arenenberg, Napoleonmuseum

Ernest Hébert, *Apothéose de Napoléon III*, esquisse ovale, huile sur toile, Salenstein, Schloss Arenenberg, Napoleonmuseum

Berthel Thorvaldsen, *Apothéose de Napoléon*, biscuit, Paris, Fondation Napoléon

Auguste Rodin, *Buste de Napoléon,* Paris, musée Rodin

Auguste Rodin, *Buste de Napoléon,* Paris, musée Rodin

La Légende au XXe siècle : Napoléon au cinéma, de Lucien Nonguet à Abel Gance et au-delà

Frères Lumière, *Traité de Campo-Formio*, film, 1897

Frères Lumière, *Entrevue de Napoléon et du pape*, film, 1897

Lucien Nonguet, *L'Épopée napoléonienne*, film (extraits), 1903

Lucien Nonguet, *L'Épopée napoléonienne*, 1903, 12 photographies de plateau colorisées, Porto Vecchio, cinémathèque de Corse

Abel Gance, *Napoléon,* film, 1927

Lucien Nonguet, *L'Épopée napoléonienne*, 1903, 16 cartes postales photographiques, bromure colorisé, Porto Vecchio, cinémathèque de Corse

Victor Lorant-Heibronn, *Napoleone Buonaparte*, Lucien Longuet, 1903, affiche italienne de *L'Épopée napoléonienne*, lithographie couleur, Porto Vecchio, cinémathèque de Corse

Anonyme, *Napoléon*, Le Film d'Art, 1909, affiche (sans mention d'imprimerie), lithographie couleur, Porto Vecchio, cinémathèque de Corse

Anonyme, *Le Demi-solde*, Étienne Arnaud, 1910, affiche Imprimerie de la Société des établissement Gaumont, lithographie couleur, Porto Vecchio, cinémathèque de Corse

Candido Aragonez de Faria, *Un épisode de 1812, page de l'épopée napoléonienne*, Ferdinando Zecca, Camille de Morlhon, 1910, affiche Atelier Faria, lithographie couleur, Porto Vecchio, cinémathèque de Corse

Maurice Neumont, *L'Aigle et l'Aiglon 1811-1832I*, André Calmettes, 1910, affiche (sans mention d'imprimerie), lithographie couleur, Porto Vecchio, cinémathèque de Corse

Maurice Neumont, *L'Aigle et l'Aiglon (*1811-1832), film d'André Calmettes, 1910, Porto Vecchio, cinémathèque de Corse

Luigi Maggi, *Il Corriere dell'Imperatore, episodio dei Cento giorni*, 1910, 8 photographies de plateau, Porto Vecchio, cinémathèque de Corse

Michel Carré, *Le Mémorial de Sainte-Hélène*, film (extraits), 1911,

Michel Carré, *Le Mémorial de Sainte-Hélène*, 1911, 8 photographies de plateau, Porto Vecchio, cinémathèque de Corse

Georges Denola, *Le Duc de Reichstadt 1811-1832*, 1911, 3 photographies de plateau, Porto Vecchio, cinémathèque de Corse

Anonyme, *Bonaparte et Cadoual*, 1912, 3 photographies de plateau, Porto Vecchio, cinémathèque de Corse

Anonyme, *One hundred days*, Jury's London, Imperial

Pictures, 1913?, affiche, lithographie couleur, Porto Vecchio, cinémathèque de Corse

Émile Chautard, *L'Aiglon*, film, 1914, scénario illustré, Porto Vecchio, cinémathèque de Corse

Anonyme, *L'Aiglonne*, Émile Keppens, René Navarre, 1921, affiche (sans mention d'imprimerie), lithographie couleur, Porto Vecchio, cinémathèque de Corse

Jean Mascii, Affiche, *Napoléon*, film de Sacha Guitry, 1954, cinémathèque de Corse

Émile Keppens, René Navarre, *L'Aiglonne*, 1921, 5 cartes postales photographiques, bromure colorisé, Porto Vecchio, cinémathèque de Corse

Anonyme, *Die Tochter Napoleons (La Fille de Napoléon)*, 1922, 6 photographies de plateau, Porto Vecchio, cinémathèque de Corse

René Perrette, *Page d'histoire. Résumé allégorique de l'épopée napoléonienne*, Émile Cohl, 1921, affiche, atelier H. L. Bedos, lithographie couleur, Porto Vecchio, cinémathèque de Corse

Anonyme, *Adieu*, Gräfin Vandières, Josef Berger, 1923, affiche, TLD Liégeois Dessouroux, lithographie couleur, Porto Vecchio, cinémathèque de Corse

Josef Berger, *Der junge Medardus (Gloire)*, 1925 film (extraits)

G. Elisabeth, *Der junge Medardus (Gloire)*, Michael Kertesz, 1923, affiche, Imprimerie Bauduin, lithographie couleur, Porto Vecchio, cinémathèque de Corse

Léonce Perret, *Madame Sans-Gêne*, 1925, bande annonce

Léonce Perret, *Madame Sans-Gêne*, 1925, 12 photographies de plateau avec Gloria Swanson, Porto Vecchio, cinémathèque de Corse

Jack, *Madame Sans-Gêne*, Léonce Perret, 1925, affiche danoise, Chr. Cato Litho., lithographie couleur, Porto Vecchio, cinémathèque de Corse

Henri Roussel, *Destiné*, film (extraits), 1925

Olivier Messerly, *Désiré*, 1925, Imprimerie Bedos, affiche, lithographie couleur, Porto Vecchio, cinémathèque de Corse

Abel Gance, *Napoléon*, 1925, vingtaine de photographies de plateau, Porto Vecchio, cinémathèque de Corse

Abel Gance, *Napoléon*, film (extraits), 1927

Anonyme, *Napoléon*, « Siège de Toulon », Abel Gance, 1927, Imprimerie Bedos, lithographie couleur, Porto Vecchio, cinémathèque de Corse

Maurice Toussaint, *Napoléon*, « De la Terreur vers la gloire », Abel Gance, 1927, affiche, Imprimerie Bedos, lithographie couleur, Porto Vecchio, cinémathèque de Corse

Jean Mascii, affiche, Napoléon, film de Sacha Guitry, 1954, cinémathèque de Corse

Michel Vaillant, *Napoléon*, « Bonaparte en Corse. Je l'emporte, il est trop grand pour vous ! », Abel Gance, 1927, affiche, Imprimerie Bedos, lithographie couleur, Porto Vecchio, cinémathèque de Corse

Thomas Scott, *Napoléon*, « La Marseillaise », Abel Gance, 1927, affiche, Imprimerie Bedos, lithographie couleur, Neuilly-sur-Seine, musée Gaumont

Karl Grune, *Waterloo*, film (extraits), 1929

Maurice Toussaint, *Waterloo*, Karl Grune, 1929, affiche, Imprimerie Bauduin, lithographie couleur, Porto Vecchio, cinémathèque de Corse

Lupu Pick, *Napoleon auf St-Helena*, 1929, 6 photographies de plateau, Porto Vecchio, cinémathèque de Corse

Anonyme, *Napoleon auf St-Helena*, Lupu Pick, 1929, affiche (sans mention d'imprimerie), lithographie couleur, Porto Vecchio, cinémathèque de Corse

Henry Koster, *Désirée*, film (extrait), 1954

René Ferracci, *Napoléon*, « Le Sacre », Sacha Guitry, 1955, affiche, lithographie couleur, Porto Vecchio, cinémathèque de Corse

Sergueï Bondartchouk, *Guerre et Paix*, « Austerlitz, le soleil se lève et écarte le brouillard », film, 1966-1967
Sergueï Bondartchouk, *Guerre et Paix*, « Austerlitz, le champ de bataille », film, 1966-1967
Sergueï Bondartchouk, *Guerre et Paix*, « L'Incendie de Moscou », film, 1966-1967

Youssef Chahine, *Adieu Bonaparte*, film (extrait), 1985

Oscar Rex, *C'est fini : Napoléon Ier à Sainte-Hélène*, Rueil-Malmaison, musée national du château de Malmaison,
© RMN-Grand Palais (Rueil-Malmaison, musée national du château de Malmaison)/ image RMN-GP

Vincenzo Vela
Les derniers moments de Napoléon 1er à Sainte-Hélène
1873,
© Palais Fesch-musée des Beaux- Arts

Claude-Marie Dubufe
Bonaparte en uniforme d'officier de volontaire
1844, Ajaccio © Palais Fesch-musée des Beaux-Arts

Antoine-Jean Gros,
Le général Bonaparte sur le pont d'Arcole,
Salenstein, Napoleonmuseum Thurgau, Schloss und Park Arenenberg,
© bpk/ Napoleonmuseum/ Daniel Steiner

Adolphe Yvon,
Bonaparte franchissant le col du Saint-Bernard,
Ajaccio, © Palais Fesch – J. Harixçalde

Honoré Pinel, *Bonaparte en Egypte*, Coll.NBC/ Bruno Ledoux © Coll.NBC/ Bruno Ledoux

Jean-Léon Gérôme*, Bonaparte entrant au Caire*, Musée Anne-de-Beaujeu, Moulins, © Musée Anne-de-Beaujeu / Jérôme Mondière
Bronze, 1897

Charles-Emile Seurre, *Tête de la statue de Napoléon Ier installée sur la colonne Vendôme en 1833*, bronze, Ajaccio © Palais Fesch – J. Harixçalde

Jean-Louis-Ernest Meissonier, *Campagne de France*,
Paris musée d'Orsay, © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

Paul Delaroche, *Napoléon à Fontainebleau, le 31 mars 1814*, Paris, Musée de l'Armée, © Paris - Musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / image musée de l'Armée

Anonyme, *Statuette de Napoléon assis à califourchon sur une chaise, posée sur un fragment de rocher de Sainte-Hélène*
Ivoire et roche, Ajaccio © Palais Fesch

Jean-Auguste-Dominique Ingres, *Apothéose de Napoléon 1er*, Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris,
© Paris Musées/Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Petit Palais

Concert événement

Mercredi 5 mai 2021 à la cathédrale d'Ajaccio

Ensemble Matheus dirigé par Jean-Christophe Spinosi
Ouverture de *Fernand Cortez* de Gaspare Spontini
Ouverture de *Pigmalione* de Luigi Cherubini
Concerto pour piano et orchestre numéro 5 de Ludwig van Beethoven
Symphonie numéro 82, « L'Ours », de Joseph Haydn

Rencontres littéraires Racines de Ciel et leurs déclinaisons
Histoires d'Œuvres dirigées par Mychèle Leca

Histoires d'Œuvres

Vendredi 7 mai, 18h30

Conférence Jean-Paul Kaufmann « Mort de Napoléon à Sainte-Hélène »

Racines de Ciel

Rencontres littéraires d'Ajaccio et leurs déclinaisons
24-27 juin avec pour thématique « À quoi rêvait Napoléon ? »

Auteurs invités :

Arthur Chevallier, *Napoléon sans Bonaparte*, Paris, Éditions du Cerf, 2018 ; *Goût de Napoléon*, Paris, Mercure de France, 2020 ; *Napoléon et le bonapartisme*, Paris, PuF, « Que sais-je », 2021.

Pierre Colonna-d'Istria, *Le secrets de Napoléon*, Paris, Éditions des Équateurs, 2021.

Philippe Costamagna, *Les Goûts de Napoléon*, Paris, Grasset, « Le courage », 2021.

Marie Courtemanche, *Napoléon et le sacré*, Paris, Éditions du Cerf, 2019.

Philippe Forest, *Napoléon, la fin et le commencement*, Paris, Gallimard, 2020.

Laurent Joffrin, *Seul contre tous*, Paris, Tallandier, 2020.

François Garde, *Roi par effraction*, Paris, Gallimard, 2020.

Philippe Perfettini, *Napoléon, Punk, dépressif et héros*, Paris, Éditions des Équateurs, 2021.

Laetizia de Witt, *L'Aiglon, le rêve brisé de Napoléon*, Paris, Tallandier, 2020.

Exposition ateliers pédagogiques

Pendant la durée de l'exposition seront exposés sur les murs de la boutique les travaux des enfants venant aux ateliers pédagogiques consacrées à la figure de Napoléon

PALAIS FESCH
musée des beaux-arts

FICHE PRESSE 06

VISITE DU PALAIS

LE PALAIS FESCH-MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET SES COLLECTIONS

Le Palais Fesch doit son existence à la volonté du cardinal Fesch, demi-frère de la mère de Napoléon. Par testament, le cardinal voulait que soit fondé à Ajaccio un « Grand Institut des Études », nanti d'une collection d'œuvres d'art. Joseph Bonaparte, comte de Survilliers, son exécuteur testamentaire, contesta le legs. La ville dût ériger le bâtiment à ses propres frais, mais elle reçut toutefois, provenant de l'immense collection de 17 000 œuvres et objets du cardinal, environ 1 500 objets d'art. Différents dons et legs enrichiront par la suite les collections, notamment ceux de Félix Baciocchi en 1866, du duc de Trévise en 1892, de Jérôme Napoléon en 1897, de la famille Rothschild en 1889 et 1909.
L'État, pour sa part, procède dès 1854 et régulièrement jusqu'en 1973 à des dépôts à la ville d'Ajaccio.

Palais Fesch-
musée des Beaux-Arts

Aujourd'hui le musée expose sur quatre niveaux environ 500 œuvres. La collection s'articule autour de plusieurs grands axes : la peinture italienne du XIVe au XVIIIe siècle, ce qui en fait l'un des principaux musées français de peinture italienne, le département napoléonien, comprenant les portraits peints ou sculptés de la famille Bonaparte et, depuis 2010 et grâce à la générosité de donateurs locaux, un département de peinture corse.

Le Palais organise et accueille plusieurs expositions par an, partagées entre art ancien et art contemporain. Lieu de recherche et d'activités culturelles, il dispose d'une documentation-bibliothèque d'histoire de l'art, d'une salle polyvalente accueillant ateliers et conférences et d'une Grande Galerie où sont proposés tout au long de l'année divers événements culturels.

INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS
Plein tarif : 8 €
Tarif réduit : 5 €

PREZZI
Tariffa piena : 8 €
Tariffa ridutta : 5 €

PALAIS FESCH
Musée des beaux-arts

50, rue Fesch
20 000 Ajaccio
Musee-fesch.com
+33(0)4 95 26 26 26

HORAIRES

Le musée est ouvert tous les jours de la semaine
- de 9h15 à 18h du 1er mai au 31 octobre
- de 9h à 17h du 1er novembre au 30 avril

Fermeture annuelle : 25 décembre & du 1er au 15 janvier

URARII

Urarii novi : U museu hè apartu tutti i ghjorni di a sittimana
- da 9 ori è quartu à 6 ori di sera da u 1 di maghju sin'à u 31 d'uttrovi
- da 9 ori à 5 ori di sera da u 1 di nuvembri sin'à 30 d'aprile

Sarratura annuale u 25 di dicembre & da u 1 sin'à u 15 di ghjinnaghju

Contact :
Emmanuelle Taverni
+33(0)4 95 26 26 18
emtaverni.musee@ville-ajaccio.fr

Avec les prêts exceptionnels :