

AJACCIO



Napoléon

BICENTENAIRE DE LA MORT DE L'EMPEREUR



DOSSIER DE PRESSE 
Tout le programme sur ajaccio.fr



2021
ANNÉE NAPOLEON
Ville d'Ajaccio • Fondation Napoléon

EDITO

2021 ... année Napoléon

Que serait devenu Napoléon sans Ajaccio et, à l'inverse, que serait Ajaccio aujourd'hui, sans son empreinte napoléonienne? À quelques semaines de la commémoration du bicentenaire de la mort de Napoléon, survenue le 5 mai 1821 à Longwood, sur l'île de Sainte-Hélène, la question du lien qu'entretenait l'un des personnages historiques les plus connus dans le monde avec sa ville natale ne se pose plus. Dans les faits, ce lien indéfectible s'est exprimé à travers les nombreux projets qu'il mit en œuvre pour contribuer à la prospérité d'Ajaccio. Son action en faveur de son île bien aimée est marquée du sceau de la passion. D'ailleurs, au soir de sa vie, il se rappellera son berceau: « Il s'arrêta sur les charmes de la terre natale: tout y était meilleur, disait-il, il n'était pas jusqu'à l'odeur du sol même; elle lui eût suffi pour le deviner les yeux fermés, il ne l'avait retrouvée nulle part ailleurs » peut-on lire dans *Mémorial de Sainte-Hélène* d'Emmanuel de Las Cases.

Son île, son enfance et ses racines ont inévitablement contribué à forger son destin exceptionnel... L'ignorer et ne pas commémorer sa disparition en 1821 reviendrait à ignorer notre Histoire. C'est pourquoi les services de la Ville, de l'Office Intercommunal de Tourisme et de la CAPA se sont fortement impliqués pour adapter la programmation et rendre possible ces célébrations, et ce, malgré un contexte sanitaire et économique très contraint. En tant que maire d'Ajaccio et Président de la CAPA, je suis très fier du travail accompli et de toutes ces énergies fédérées. Je tiens également à saluer la mobilisation de l'ensemble de nos partenaires, publics et privés, la Fondation Napoléon, le Réseau des Villes Impériales, la Fédération Européenne des Cités Napoléoniennes, l'ensemble des délégations dédiées au souvenir napoléonien... tous très mobilisés pour préserver nos traditions et faire de 2021 une « année Napoléon ».



Laurent Marcangeli
Maire d'Ajaccio, président de la Communauté
d'Agglomération du Pays Ajaccien



© Direction de la Communication Ville d'Ajaccio

2 **EDITO DU MAIRE ET PRÉSIDENT DE LA CAPA, LAURENT MARCANGELI**

4-5 **EN CETTE ANNÉE DE BICENTENAIRE, LA STATUAIRE NAPOLÉONNIENNE SE REFAIT UNE BEAUTÉ INTERVIEW DE SIMONE GUERRINI, ADJOINTE CULTURE ET PATRIMOINE**

6-13 **UNE ANNÉE D'ÉVÉNEMENTS POUR CÉLÉBRER LE BICENTENAIRE DE LA MORT DE L'EMPEREUR**

→ **LES TEMPS FORTS**

- UNE JOURNÉE DE COMMÉMORATION (**5 MAI 1821/ 5 MAI 2021**)
- 4 EXPOSITIONS MAJEURES POUR UN BICENTENAIRE
- SPECTACLE LES MÉMOIRES D'AJACCIO
- CYCLE DE CONFÉRENCES RACINES DE CIEL

12-15 **MAIS AUSSI... LES AUTRES ÉVÉNEMENTS À VENIR**

16-17 **200 ANS D'HISTOIRE : L'HÉRITAGE DE NAPOLÉON À AJACCIO**

18 **EN LIEN... TOUS LES CONTACTS**

19 **LES MOTS DES ÉLUS**
CHRISTOPHE MONDOLONI, ADJOINT AU MAIRE DÉLÉGUÉ AUX FESTIVITÉS
JEAN-PIERRE ARESU, ADJOINT AU MAIRE ET TRÉSORIER DU RÉSEAU VILLE IMPÉRIALE
NOS PARTENAIRES



O
M
M
A
I
R
E



En cette année de bicentenaire, la statuaire Napoléonienne se refait une beauté

Simone Guerrini, adjointe à la Culture et au Patrimoine, en charge du patrimoine napoléonien dans le cadre du programme de restauration des statuaires Napoléoniennes :

« Notre ambition est de faire de Napoléon un atout majeur pour le développement culturel, économique et touristique de notre ville »

La Ville a entrepris un vaste programme de restauration de la statuaire dédiée au souvenir Napoléonien. C'était une volonté politique forte ?

Lors de notre arrivée aux responsabilités, notre équipe municipale évoquait déjà son intention de valoriser l'image de Napoléon Ier. Notre ambition est de faire de cette figure historique connue dans le monde entier un atout majeur pour le développement culturel, économique et touristique de notre ville. Pour ce 200^e anniversaire de la mort de Napoléon, Ajaccio va vivre à l'heure napoléonienne à travers un programme événementiel riche et le lancement de projets urbains structurants dont le programme de restauration de la statuaire publique fait partie.

Pouvez-vous nous expliquer en quoi consiste ce programme de restauration patrimoniale et quelles sont les statuaires concernées ?

Entre le quartier de Saint-Jean et le Scudo, de nombreux monuments et statues décorent l'espace public et le choix a été fait dans un premier temps de privilégier les représentations de Napoléon, à savoir les statues de la place Foch, de la place de Gaulle et de la place d'Austerlitz. Ce choix a bien entendu été dicté par le fait que nous sommes encore en pleine période de célébrations de l'épopée napoléonienne et que nous nous sommes engagés à mettre en valeur tout notre patrimoine lié aux Bonaparte.

De plus, la statuaire publique ajaccienne a été peu entretenue à travers le temps et les dernières restaurations en date remontent aux années 1980 pour le monument de la place de Gaulle et pour la statue du cardinal Fesch. Les aléas climatiques (la chaleur, la pluie et le sel en particulier) mêlés à la pollution atmosphérique représentent également de grands dangers pour la conservation des monuments.

Les diagnostics préalables aux restaurations sont en cours et révèlent, outre l'usure du temps, des dégradations inhérentes à la pollution, mais aussi liées à l'intervention humaine comme c'est le cas pour la statue de la place Foch. Ce sont les diagnostics définitifs qui orienteront nos choix quant à la restauration des œuvres concernées.



© Direction de la Communication Ville d'Ajaccio

Toutes les restaurations seront-elles finies à la fin de cette année du bicentenaire ?

Il faut se rappeler que ces œuvres sont inscrites soit à l'inventaire Fesch soit classées au titre des monuments historiques. Aussi, la direction des patrimoines de la Ville est soumise à un protocole rigoureux et travaille en partenariat étroit avec le conservateur des monuments historiques de la Direction des affaires culturelles (DRAC) afin d'établir le recensement et l'évaluation sanitaire puis les interventions de conservation préventive et curative.

Ainsi, le protocole appliqué à chacune de ces statues débute par un diagnostic sanitaire différent selon les matériaux (pierre, bronze), une étude historique puis un programme d'opération de restauration. Les études de diagnostic ont débuté au début d'année 2021 et nous pourrons assister aux premières opérations de restauration en septembre 2021. Nous avons besoin des diagnostics afin de pouvoir lancer les différents marchés publics, nous ne pouvons débiter les opérations pour des raisons techniques en plein été car la chaleur serait trop forte.

La statuaire restaurée

Situé face à la mer, sur la place De Gaulle (dite place du Diamant), orienté vers la mer comme pour offrir une ouverture vers l'horizon et donc l'avenir, le monument dédié à la gloire de Napoléon I^{er} et de ses quatre frères a été édifié à partir de 1865 suite à un appel à souscription publique du Conseil Général de l'époque. Cet appel était présidé par le prince Jérôme Napoléon. La réalisation de ce groupe composé de cinq statues en bronze sculptées est confiée à quelques unes des plus brillantes personnalités artistiques du Second Empire sous la Direction d'Eugène Viollet le Duc. Il est composé de la statue équestre de Napoléon I^{er} (réalisation: Antoine Louis Barye (1795-1875), au centre entouré de ses quatre frères: Louis (Jean-Claude Petit (1819-1903), Jérôme (Jacques-Léonard Maillat (1823-1895), Joseph (Aimé Millet (1819-1891) et Lucien (Gabriel-Jules Thomas (1824-1905)).

**Monument à la gloire de Napoléon I^{er} et de ses quatre frères
Place du Général de Gaulle**



© Direction de la Communication Ville d'Ajaccio

**Monument à la gloire de Napoléon I^{er},
Empereur des Français
Place d'Austerlitz (Casone)**

Situé sur le côté ouest de la place d'Austerlitz, ce monument est composé d'une statue en pied de Napoléon Ier. Elle le présente en habit militaire de petit caporal, tel qu'il était habillé lors de la bataille d'Austerlitz. Elle a été fondue par Antoine Durenne, il s'agit en l'état d'une copie de celle de Charles Emile Seurre (1798-1858) qui figure dans la cour d'honneur des Invalides à Paris. La statue en bronze trône au sommet d'une pyramide à degrés en granite encadré par deux aigles. Deux dates 1769 et 1821 correspondent à la date de naissance et de la mort de l'Empereur. Le projet est confié à Roger Seassal (1885-1967), lauréat du Grand prix de Rome en 1913, qui propose la maquette définitive du document en 1937. C'est à l'occasion du centenaire de la mort de Napoléon, en 1921, que le projet d'une construction monumentale en son honneur sur le terrain du Casone prend forme et dont la pierre de fondation est posée le 4 mai. Il faut attendre le 18 mars 1938 pour que la statue de l'Empereur domine enfin la perspective du cours Grandval. Le monument est inauguré avec faste le 15 août de la même année.

Située sur la place Foch, plus communément appelée par les Ajacciens, place des Palmiers, la statue de Napoléon Bonaparte en habit de consul romain est une œuvre en marbre blanc du sculpteur Massimiliano Laboureur (1767-1831). En contrebas, le piédestal et l'orne composée de quatre bas-reliefs représentant le Premier Consul couronné par la Victoire, la Vertu arrétant la roue de la Fortune, la Prudence se saisissant d'un serpent, ainsi que la Victoire et la Paix échangeant des couronnes de laurier et d'olivier est l'œuvre de l'architecte Jérôme Maglioli (1812-1885). Pour la petite histoire, la statue a été léguée à la Ville d'Ajaccio par le cardinal Fesch et acheminée vers Ajaccio en 1845. L'occasion est trop belle et le conseil municipal entérine la construction du premier monument napoléonien de la ville. L'inauguration a lieu le 5 mai 1850, à l'issue de la messe anniversaire de la mort de l'Empereur célébrée à la cathédrale

© Direction de la Communication Ville d'Ajaccio



**Statue de Napoléon en habit de Consul romain
Place Foch**

Une année d'événements pour célébrer l'Empereur

La programmation initiale de cette journée commémorative a subi des bouleversements dûs aux mesures particulières imposées par la situation sanitaire du moment.

Les temps forts

Une journée
de commémoration

5 MAI 1821

5 MAI 2021

Mesures particulières / situation sanitaire
jauge limitée à 30 personnes

à la Chapelle Impériale 16h30
► Messe commémorative

Véritable tradition pour les Ajacciens, cette cérémonie, organisée par le Comité Central Bonapartiste (CCB), réunit pour l'occasion les autorités civiles, religieuses et militaires. Lors de cette messe, les associations de reconstitutions historiques accompagnent la garde impériale pour honorer la mémoire de l'Empereur.



à la cathédrale d'Ajaccio 20h30
► Concert 1809 - Napoléon et la musique

Le concert de l'ensemble Matheus, sous la direction de Jean-Christophe Spinosi, se propose de brosser le portrait en musique de l'Empereur, en se concentrant sur une année charnière, musicalement et politiquement : 1809, qui marque la fin de la campagne d'Autriche.

Ouverture de Fernand Cortez de Gaspare Spontini
Ouverture de Pigmalione de Luigi Cherubini
Concerto pour piano et orchestre numéro 5 de Ludwig van Beethoven
Symphonie numéro 82, « L'Ours », de Joseph Haydn.



Mesures particulières / situation sanitaire
► retransmis en captation vidéo sur les réseaux sociaux de la Ville depuis la Chapelle Impériale à 20h30. Jauge limitée à 10 musiciens.

►► Le concert prévu initialement est reporté au 15 août - 21h au théâtre de verdure du Casone.



au carrefour Diamant AU SOIR
► Assistez en direct à l'illumination de la Couronne impériale

Ajaccio inaugurera sa nouvelle couronne impériale à l'occasion de la date anniversaire de la mort de l'Empereur

C'est un véritable emblème de notre ville, au carrefour de la place Diamant. Les Ajacciens la connaissent par cœur. Ce sont pourtant différents modèles qui se sont succédés à travers les années. Avec l'aide de Philippe Perfettini, animateur du patrimoine de la Ville d'Ajaccio en charge du projet napoléonien, la couronne version 2021 proposera un décor encore plus fidèle à celle du Sacre de Napoléon 1^{er}. Grâce à des technologies de pointe, le galbe exact de la couronne a été reconstitué. Il était jusque-là difficile à obtenir. Ce « modèle 2021 » sera légèrement plus volumineux pour mieux s'adapter à l'étendue du carrefour. C'est plus de 10 000 points lumineux (LED) qui permettront à la couronne de produire de superbes effets scintillants lors de sa mise en fonction, tout en assurant une économie d'énergie substantielle.

Pour l'anecdote, la première couronne a été posée et inaugurée à l'occasion des commémorations du bicentenaire de la naissance de Napoléon 1^{er}, en 1969. Elle fut fabriquée par un ferronnier, Bastien Dominici, qui avait son atelier dans la rue de l'Assomption. Constituée d'acier et composée de 1600 ampoules lumineuses de 15 W, les teintes choisies de blanc, jaune, rouge et vert, s'inspiraient de la version originale des bijoux de la couronne. Victime des affres du temps et d'une corrosion importante, cette œuvre sera finalement remplacée en 2003 par un nouvel ensemble, en reprenant un visuel à l'identique mais en empruntant des matériaux plus modernes : une structure en aluminium plus légère, et l'utilisation de 1600 lampes de 1 watt, permettant de diviser par 15 sa consommation d'énergie.

La structure a malheureusement été malmenée par les récents épisodes de tempêtes et a été déposée en février 2020.

L'occasion pour la Ville de la moderniser, de la sécuriser et lui faire retrouver sa splendeur d'antan.

Mesures particulières / situation sanitaire



© Sté LEBLANC Illuminations - photo non contractuelle

4 Expositions majeures pour un bicentenaire

Place Foch (dite des palmiers)
EXPOSITION EN PLEIN AIR
9 juillet - 5 septembre 2021
► «Napoléon Superstar ! »

MATCH

© Charles COURRIERE/PARISMATCH



L'exposition "Napoléon Superstar", en partenariat avec Paris Match, proposera aux Ajacciens et à nos visiteurs de découvrir une série de photos exclusives prises lors des tournages de plus célèbres biopics de Napoléon et extraites des prestigieuses archives photographiques du célèbre magazine. Développés en grand format, ces clichés seront dévoilés au plus grand nombre à travers un parcours thématique dans le cœur de ville d'Ajaccio. Chaque photo sera accompagnée d'une légende au ton Paris Match qui racontera son histoire et ses coulisses. L'occasion pour toute la famille de découvrir ou redécouvrir les grands films, comédiens et acteurs qui ont rendu hommage à la mémoire de l'Empereur. Du « Napoléon » fondateur pour le cinéma d'Abel Gance interprété par Albert Dieudonné, puis plus tard par Pierre Mondy, au tournage incroyablement théâtral du film de Sacha Guitry en 1955, à celui sous le soleil d'Égypte où Patrice Chéreau incarne l'empereur au côté de Michel Piccoli dans le film de Youssef Chahine, en passant par Daniel Gélin, Marlon Brando, Christian Clavier, Serge Lama... Ils sont si nombreux à avoir endossé le rôle de Bonaparte, avec passion et fierté !

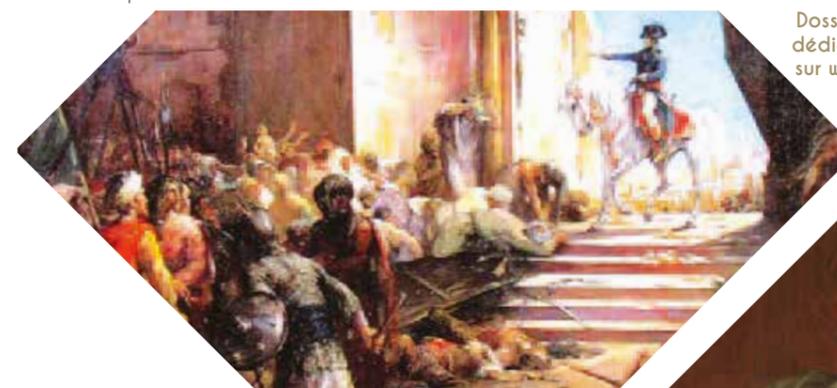
Au Palais Fesch/Musée des Beaux-Arts EXPOSITION du 2 juillet au 4 octobre « Napoléon, légendes »

Le Palais Fesch-musée des Beaux-Arts de la Ville d'Ajaccio présente une exposition temporaire intitulée « Napoléon, légendes » en partenariat avec le Musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau et la participation exceptionnelle de la Cinémathèque de Corse.

Dès le début de son extraordinaire ascension, Napoléon voulut forger de lui-même une image publique dont bien des facettes se prêtèrent spontanément au mythe ; plus tard, au-delà de l'existence de l'homme, le mythe se mua en légende. Cette exposition présentera environ deux-cent-cinquante œuvres, permettant de revisiter quelques étapes de la vie de Napoléon ainsi que la légende qui paracheva son destin.

Quatre dates furent essentielles pour la genèse et la croissance de la légende napoléonienne, c'est ce que propose comme fil rouge cette exposition pour raconter le mythe Napoléonien. Parallèlement à cette grande exposition « Napoléon, légendes », seront présentés sur les murs de la boutique du musée les travaux des enfants des ateliers pédagogiques consacrés cette année à la figure de Napoléon.

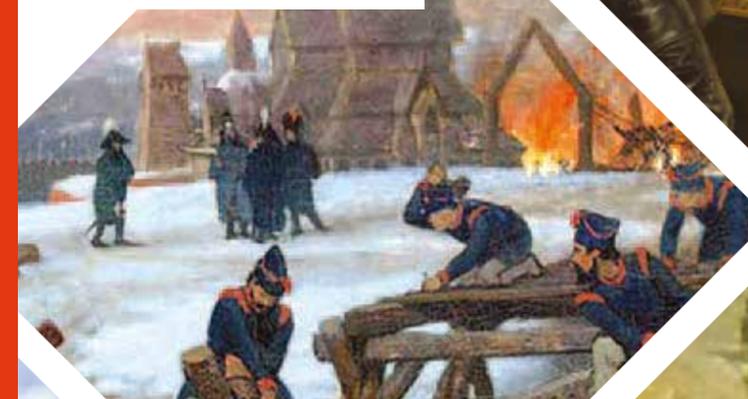
Dossier de presse
dédié consultable
sur www.ajaccio.fr



En partenariat avec la
Cinémathèque de Corse
► « La légende
au XX^e siècle:
Napoléon au
cinéma »

A voir en section VI de l'exposition
"Napoléon, légendes".

Commissaire de l'exposition :
Jean-Pierre Mattei.



EXPOSITION
 Au Musée national de la Maison Bonaparte
 du 19 mai au 11 juillet

► « Dans le marbre et dans l'airain :
 la mémoire des Bonaparte en Corse »

Le musée national de la Maison Bonaparte consacre une exposition au chantier mémoriel destiné à pérenniser la dynastie des Bonaparte, dans les lieux qui ont vu éclore l'émergence de cette famille corse.

Ce corpus de statues comprend essentiellement des monuments élevés à la gloire des membres de la dynastie, surtout pendant le second Empire :

- Napoléon et ses frères.
- Le cardinal Fesch
- Les familles alliées : Abbatucci, Arrighi de Casanova.
- Les personnages historiques liés à l'émergence des Bonaparte, comme Pascal Paoli.
- Les personnages historiques liés à l'histoire de la Corse : après la chute du second Empire, la Corse est considérée comme le nid de l'aigle déchu et est périphérisée. Les Corses se tournent alors vers les grands personnages qui ont glorifié son histoire, et ce, même en dehors des membres de la famille Bonaparte : Sampiero, Gaffori...

Ces monuments, érigés sur des places publiques, contribuent à l'embellissement des villes tout en honorant les personnalités insulaires. La Corse s'inscrit ainsi dans la "statuomanie" en élevant ses grands hommes. Qui a commandité ces statues, dans quelles conditions ont eu lieu les souscriptions, avec quels moyens de financement, à quels sculpteurs a-t-on fait appel ? Autant de questions auxquelles l'exposition tentera de répondre.

Commissaire de l'exposition : Odile Bianco



© Direction de la Communication Ville d'Ajaccio



EXPOSITION
 Au Musée national de la Maison Bonaparte
 et exposition virtuelle à la bibliothèque Fesch
 25 septembre 2021 - 10 janvier 2022

► « Les Bonaparte et l'Antique, un langage impérial »

Une coproduction du Musée national de la Maison Bonaparte et de la Bibliothèque municipale d'Ajaccio.

Bâtie à partir du fonds de la bibliothèque municipale d'Ajaccio, l'exposition « Les Bonaparte et l'Antique, un langage impérial » à la Maison Bonaparte révélera plusieurs centaines d'ouvrages et de remarquables planches gravées issue des legs du cardinal Fesch et de Lucien Bonaparte. En parallèle, la bibliothèque Fesch en cours de modernisation se transformera pour l'occasion en musée virtuel accessible sur tous supports. Au fil de l'exposition, le public partira à la découverte de la culture antique à travers la passion de Napoléon pour celle-ci. Et sur la base de laquelle il concevra sa politique. Les références à la Rome antique sont le filigrane de la symbolique de l'Empire français : aigles, lauriers, manteaux de pourpre. Pour Napoléon, l'empire romain constituera une véritable philosophie de vie.

Commissaire de l'exposition : Jean-Marc Olivesi

à la Citadelle

SPECTACLE

22 juin - 30 septembre 2021

► « Les Mémoires d'Ajaccio »



À l'occasion de la réouverture au public de la Citadelle Miollis, le spectacle son et lumière retraçant la vie de l'Empereur se tiendra du 22 juin au 30 Septembre.

Une mise en lumière qui fera du monument une scène à ciel ouvert de la Corse, de ses secrets, et des pages épiques et poétiques de son passé.

PROGRAMME

Spectacle "Les mémoires d'Ajaccio" à la Citadelle Miollis

Du 22 juin au 30 septembre, les visiteurs pourront assister à trois représentations par soir, à 21h30, 22h30 et 23h30 (deux au début, en raison des restrictions sanitaires), tous les jours, sauf le jeudi en juillet et en août.

Une jauge maximum de 250 personnes sera mise en place par représentation.

Une première en Corse

C'est dans l'enceinte même de la citadelle que le spectacle immersif Les Mémoires d'Ajaccio a été présenté à la presse. Simone Guerrini, a tenu à féliciter l'association organisatrice Avenamenti Aiaccini "C'est vraiment un réel plaisir, ce n'est pas un vain mot, de me retrouver ici parmi vous. De voir aujourd'hui se réaliser ce projet que Jean-Luc Tucci m'a proposé il y a an et demi. Entre temps il y a eu une période de préparation et surtout d'incertitudes liées à la crise du Covid-19, alors je tiens ici à féliciter toute l'équipe d'Avenamenti Aiaccini pour sa persévérance, a souligné l'adjointe déléguée à la culture et au patrimoine. Ils n'ont jamais baissé la garde malgré les difficultés, ils ont su s'adapter. La Ville d'Ajaccio est heureuse de pouvoir accueillir ce magnifique projet au cœur de la citadelle qui sera magnifiée pour l'occasion. Car il s'agit d'un projet unique qui n'existe pas sur notre territoire. Quand je dis territoire, c'est la Corse et donc ce sera réellement une première. Comme c'est l'année de Napoléon, bien évidemment, un focus sera mis sur l'empereur, mais c'est un projet aussi qui se verra évolutif. Je souhaite à tous de pouvoir y assister, car il s'agira d'un véritable voyage immersif au cœur des Mémoires d'Ajaccio".



RACINES DE CIEL

Rencontres littéraires d'Ajaccio
Juin 2021



13^e édition - Entrée libre

A quoi rêvait Napoléon ?



Prix du livre
d'ART

CYCLE DE CONFÉRENCES

Au Palais Fesch - Musée des Beaux-Arts - Grande galerie

les 11 et 12 et du 25 au 27 juin

13^e ÉDITION « Racines de ciel » RENCONTRES LITTÉRAIRES D'AJACCIO

« L'avant-propos » CONFÉRENCES LITTÉRAIRES

► 11 juin - 18h30

Philippe Costamagna, directeur, conservateur du Palais Fesch-Musée des Beaux-Arts, recevra **Patrice Gueniffey**, historien, directeur d'études à l'EHESS, spécialiste de Napoléon, il a publié en 2011, *Histoires de la Révolution et de l'Empire*, éd. Perrin, et en 2013, *Bonaparte*, éd. Gallimard.

► 12 juin - 18h30

Jean-Paul Kauffmann, écrivain et journaliste, il a publié en 1997 après être allé à Sainte-Hélène, *La chambre noire de Longwood*, éd. La Table ronde, prix Femina essai, prix Roger Nimier, Grand prix LIRE-RTL, prix Jules Verne et prix Joseph Kessel. Il a également reçu le Prix Joseph Kessel. Il a également reçu le Prix du Mémorial pour *Outre Terre*, éd. Equateur.

RENCONTRES, DÉBATS, LECTURES ET REMISE DU PRIX DU LIVRE D'ART DEUXIÈME ÉDITION

« A quoi rêvait Napoléon ? »

... « Je gagne mes batailles avec les rêves de mes soldats endormis »

C'est son implantation dans la ville impériale qui cette année 2021, conduit Racines de Ciel à consacrer sa treizième édition à Napoléon, enfant d'Ajaccio. Pour Albert Dichy, écrivain et directeur de l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine (IMEC), cette envolée inattendue dans son parcours a pris le tour du rêve des soldats endormis, et la volonté d'aborder cette immense littérature dont Napoléon est le héros, avec un point de départ poétique pour mener avec les auteurs invités la réflexion des rencontres.

A quoi rêvait Napoléon ? Racines de Ciel tentera de répondre à cette question en posant d'autres questions, en étant sûrs des réponses, chacun habité par la conviction d'un transfert hasardeux ou vertigineux, c'est selon, sur ce parcours de vie insolite et unique. Ainsi les séquences - débats - rencontres se poursuivront au rythme du fascinant :

« Pourquoi les artistes et les écrivains ont-ils été fascinés par Napoléon ? », « Qu'est ce qui fait que Napoléon est aussi fascinant ? », « S'il a tellement fasciné, c'est que au fond son rêve allait plus loin que ceux d'un simple homme de pouvoir ».

Dans le cadre de La Grande classe, Isabelle Miller présentera les premiers travaux de son atelier d'écriture créative autour du thème "Commémorations publiques, souvenirs privés ».

► 24 juin de 21h00 à 22h30

HORS LES MURS ► CCAS PORTICCIO

Dans le cadre du partenariat avec la Caisse Centrale d'Activités Sociales de l'énergie CCAS et la CMCAS Corse-Union territoriale, une soirée de rencontres est organisée en pré-ouverture de Racines de ciel.

Présentation de l'édition Racines de ciel 2021 par Mychèle Leca et Paule Martinetti, administratrice et présidente de la Commission Culture de la CCAS.

1^{er} temps **La Grande classe**

Viviane Filippi Munoz, directrice marketing aux éd. Odile Jacob, et Jean-François Rosecchi présentent les métiers du livre.

Retransmission sur LIVE

« **Commémorations publiques, souvenirs privés** »

Isabelle Miller présente son atelier d'écriture (janvier/mars 2021) et l'édition du recueil auquel il a donné lieu.

« **Les écrivains et l'Empereur** »

Philippe Colombani reçoit Laëtitia de Witt et François Garde. Giuseppe Pintus reçoit Philippe Perfettini. Sandra Alfonsi reçoit Robert Colonna d'Istria et Philippe Costamagna.

► 25 juin à partir de 17h00

PALAIS FESCH-MUSEE DES
BEAUX-ARTS ► Grande galerie

17h30 « **La ligne éditoriale** » Mychèle Leca, Albert Dichy et Philippe Costamagna présentent la 13^e édition de Racines de Ciel.

18h00 « **Napoléon : le possible portrait** »

Philippe Costamagna est reçu par Sandra Alfonsi. Signatures avec la librairie La Marge d'Ajaccio. Cocktail dans la cour du musée

20h00 « **Exposer Napoléon** »

Eric de Chasse « Napoléon ? Encore ! » De Marina Abramović à Yan Pei-Ming Musée de l'Armée-Hôtel national des Invalides-Paris.

Arthur Chevallier « L'exposition Napoléon » -Grande Halle de la Villette-Paris
Philippe Costamagna « Napoléon, légendes » -Palais Fesch-musée des Beaux-Arts- Ajaccio.
Anne Consigny présente, en avant-première, le film court qu'elle a réalisé à l'occasion de son entretien avec Ange Leccia, pour l'exposition « Napoléon ? Encore ! » Signatures avec la librairie La Marge d'Ajaccio

Les auteurs invités :

Philippe Costamagna, directeur, conservateur du Palais Fesch-Musée des Beaux-Arts, *Les Goûts de Napoléon*, collection Le Courage, éditions Grasset, 2021.

Marie Courtemanche, historienne, *Napoléon et le sacré*, éditions Du Cerf 2019.

Philippe Forest corédacteur avec Stéphane Audeguy de La Nouvelle Revue française, *Napoléon, la fin et le commencement*, éditions Gallimard, 2020
Napoléon, éditions Tallandier, 2015.

Laurent Joffrin, journaliste, écrivain, *Batailles de Napoléon*, éditions du Seuil, 2000 et *Seul contre tous, 100 jours avec Napoléon*, éditions Tallandier, 2015.

Laëtitia de Witt, historienne, *L'aiglon, le rêve brisé de Napoléon*, éditions Tallandier, 2007.

Arthur Chevallier, écrivain, éditeur, *Napoléon sans Bonaparte*, éditions du Cerf, 2018, *Le Goût de Napoléon*, éditions du Mercure de France, 2019. *Napoléon et le bonapartisme*, Paris, PuF, « Que sais-je », 2021.

Robert Colonna d'Istria, journaliste, écrivain, *Mémoires de Napoléon*, Payot, 1998. *Le Secret de Napoléon*, éditions des Equateurs, 2021. *Ainsi parlait Napoléon, Les mots de l'Empereur*, recueil d'aphorismes et de maximes, Albin Michel, 2021.

François Garde, écrivain, haut fonctionnaire français, *Roi par effraction*, éditions Gallimard. Prix de l'Homme pressé et Prix Marianne 2020.

Philippe Perfettini, responsable du patrimoine napoléonien Palais Fesch-Musée des Beaux-Arts, *Napoléon, punk, dépressif et héros*, éditions des Equateurs en 2021.

► 26 juin

PALAIS FESCH-MUSEE DES
BEAUX-ARTS ► Grande galerie

11h00 **Grand écran**

En présence de Sylvine Salvaniac de Saint-Cyr, sa réalisatrice, projection du film documentaire de création « Napoléon, ma famille et moi » (52 minutes -2021-), une co-production Allindi et Chjachjarella produzione.

Présentation François-Xavier Renucci, en présence de Maria-Francesca Valentini et Jérôme Bouda, coproducteurs du film.

15h00 « **L'esprit des lieux** »

Jean-Christophe Buisson et Philippe Perfettini sont reçus par Giuseppe Pintus, directeur du festival de littérature sarde « Un'isola in rete », partenaire de Racines de Ciel.

16h15 « **Solitude de Napoléon** »

Laurent Joffrin est reçu par Michel Peretti.

17h30 « **La fabrication d'un Empereur** »

Robert Colonna d'Istria et Philippe Forest sont reçus par Sandra Alfonsi.

Prix du livre

d'ART

18h45 **LE PRIX DU LIVRE D'ART**
2^e édition

Présentation de la 2^e édition du Prix du livre d'art. Remise du Prix du livre d'Art et du Prix du catalogue d'exposition aux lauréats, en présence des jurés. Signatures avec la librairie La Marge d'Ajaccio
Cocktail dans la cour du musée

20h00 « **Raconter Napoléon** »

Lecture d'extraits des ouvrages des auteurs invités et de l'anthologie d'Arthur Chevallier « Napoléon raconté par ceux qui l'ont connu », éd. Grasset, Les cahiers rouges. Soirée présentée par Albert Dichy. Signatures avec la librairie La Marge d'Ajaccio

► 27 juin

PALAIS FESCH-MUSEE DES
BEAUX-ARTS ► Grande galerie

11h00 **Petit-déjeuner** « Commémorations publiques, souvenirs privés » Isabelle Miller présente l'atelier d'écriture Racines de Ciel qu'elle a initié et animé (janvier-mars 2021). Autour d'un café partagé avec le public, et avec les participants à l'atelier, elle évoquera « Commémorations publiques, souvenirs privés », recueil de textes édités à sa suite par Racines de Ciel. Lectures.

A lire également en version numérique sur le site de l'éditeur Albiana

12h00 « **Dommages collatéraux : Napoléon, L'aiglon et Murat** »

Laëtitia de Witt et François Garde sont reçus par Philippe Colombani Signatures avec la librairie La Marge d'Ajaccio

Signatures avec la librairie La Marge d'Ajaccio

Mais aussi... les autres événements à venir

Mai

RÉSEAU DES MÉDIATHÈQUES DE LA VILLE

► du 2 au 31 mai [maintenue]

Exposition de BD sur la vie de Napoléon I^{er}

Le réseau des médiathèques proposera une exposition BD de l'Associu I Palazziali narrant la vie de Napoléon I^{er}. Cet événement permettra de présenter et de valoriser le travail d'artistes insulaires, témoignant de l'intérêt jamais démenti pour cette grande figure de l'Histoire nationale et locale. Autour de l'exposition, des ateliers et des jeux pour le jeune public seront également proposés. L'exposition tournera dans les médiathèques du 2 au 31 mai. Chaque médiathèque l'accueillera pendant une semaine.

Lieux: Sampiero, Saint-Jean, les Cannes, les Jardins de l'Empereur.

Juin

► du 1^{er} juin au 25 juillet

Concours artistique

« Dépeins-moi Napoléon »



Sous l'impulsion de Pierre Farel, artiste et initiateur du projet durant l'été 2021 la 2^e Edition du concours artistique pluridisciplinaire a pour thématique "Napoléon, enfant d'Ajaccio".

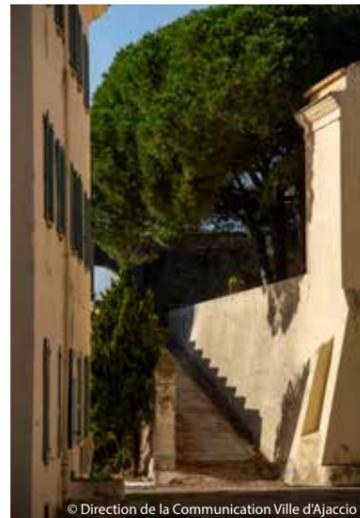
À destination d'artistes professionnels ou amateurs à partir de 16 ans, sans limite d'âge. Remise des prix le 5 août au Salon napoléonien de l'Hôtel de Ville.

À LA CITADELLE

► 18, 19 juin

Les Journées Européennes de l'Archéologie

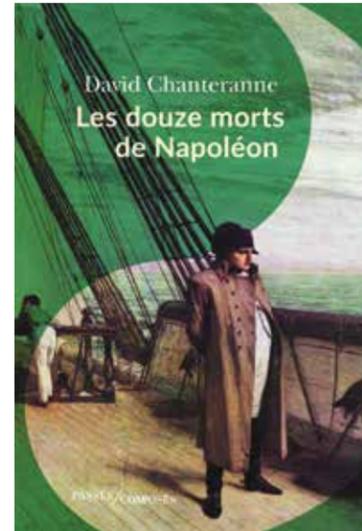
Cette année les Journées Européennes de l'Archéologie se déroulent au cœur de la citadelle. Ateliers, animations, expositions viendront donner vie à ce lieu historique avec vendredi 18 juin, une journée particulièrement consacrée aux scolaires. Programme élaboré par le service régional de l'archéologie de la Drac de Corse.



© Direction de la Communication Ville d'Ajaccio

À L'ESPACE DIAMANT

► 29 juin 2021 - 18H00



Conférence

« Les Douze morts de Napoléon »
de David Chanteranne

Et si Napoléon ne devait pas seulement sa gloire à ses conquêtes, mais à son extraordinaire bravoure face aux dangers? David Chanteranne nous raconte ces douze moments méconnus, où le plus célèbre des empereurs s'est imposé en héros immortel face à ses contemporains en échappant de peu à la mort la conférence revisite, autour de Sainte-Hélène et sous une forme totalement inédite, l'existence d'un des plus grands héros du XIX^e siècle et de la France.

Les douze morts de Napoléon, éditions Passés Composés, de David Chanteranne.

► 30 juin



Exposition virtuelle sur la botanique :

« De la littérature botanique à la
réalité des jardins : dans les pas de
Napoléon botaniste »

Avec le concours de la Bibliothèque nationale de France (BNF), cette exposition est le fruit d'une collaboration, la première, entre la bibliothèque Fesch et le musée de Bastia qui proposera la même thématique.

Commissaire de l'exposition:
Angélique Quilichini

Cette exposition est le fruit d'une collaboration, la première, entre la bibliothèque Fesch et la bibliothèque Tommaso Prelà de Bastia qui mettront en regard leurs collections d'ouvrages sur la botanique.

L'exposition permettra d'explorer, à travers différentes époques, les thématiques suivantes: l'art du jardin agrément et botanique, l'art de l'agriculture, l'étude minutieuse des plantes et son utilisation dans le domaine de la médecine...

Pour illustrer ces thématiques, la Bibliothèque Fesch présentera des ouvrages inédits du 16^e au 19^e siècle, riches de planches gravées de bourgeons, fleurs, fruits, arbres...

Mais aussi... les autres événements à venir

Cette collection remarquable d'éditions française et italienne est le reflet la générosité et l'érudition de Lucien Bonaparte et du Cardinal Fesch.

L'exposition virtuelle d'Ajaccio s'attachera aussi à dévoiler un aspect peu connu de Napoléon I^{er}, son intérêt et sa curiosité scientifique pour la botanique. Une passion héritée de son père Charles-Marie Bonaparte, grand physiocrate qui en son temps avait créé une pépinière en lieu et place du marais des Salines qu'il avait entrepris d'assécher. En 1800, alors général, Napoléon fait créer par l'administrateur Miot le premier jardin botanique d'Ajaccio: le Jardin d'Expériences. Situé dans l'enclos de l'ancien couvent de Saint-François, devenu hôpital militaire, détruit depuis, sa superficie était de 6 474 m². Sur ce terrain exposé à un climat propice, de nombreuses plantes exotiques dont du tabac, prospérèrent si vite qu'en 1807, Napoléon I^{er} décréta que ce jardin botanique serait désormais une annexe du Jardin des Plantes de Paris et dépendrait du Muséum d'Histoire Naturelle.

Cette exposition virtuelle témoigne d'une volonté de dématérialisation des collections patrimoniales de la bibliothèque Fesch et ce afin d'offrir l'accès libre à toutes et à tous aux ouvrages anciens.

Visible à partir du 30 juin sur le site de la bibliothèque patrimoniale d'Ajaccio.

AU PALAIS FESCH
MUSÉE DES BEAUX-ARTS

► 3 juillet de 19h30 à 23h00

La Nuit des musées

Les collections napoléoniennes du Palais Fesch sont en partie issues de la collection de Letizia Bonaparte qui les a léguées à son frère, le cardinal Fesch. Enrichies au fil des années, elles constituent aujourd'hui un des plus beaux ensembles napoléoniens des collections publiques françaises. Autour du portrait de *Napoléon en costume de Sacre* par Gérard, les visiteurs seront guidés à la découverte des portraits de famille par les plus grands artistes du premier Empire.

À L'OFFICE INTERCOMMUNAL DE
TOURISME (OIT) DU PAYS D'AJACCIO

► 31 juillet au 29 août 2021

Exposition Coopérative « Un Objet pour l'Histoire »

A l'occasion de l'anniversaire de la mort de Napoléon, le Comité Central Bonapartiste, en partenariat avec la Municipalité et l'Office Intercommunal du Tourisme du Pays d'Ajaccio, organise, au mois d'août prochain, une exposition coopérative visant à collecter des objets de collection datant de l'époque napoléonienne. Ce projet en filigrane a pour objectif de dévoiler comment la mémoire de l'Empereur s'est transmise de génération en génération. Dans ce cadre, les familles ajacciennes ou les collectionneurs aficionados de l'Empereur sont invités à partager leur collection - des coupures de presse, des cartes anciennes, des statuettes, des médailles, du mobiliers... - autant de pièces qui permettront de véhiculer la mémoire d'une époque et de la transmettre!

► du 12 au 14 août



Les Soirées napoléoniennes

Manifestations articulées autour d'une centaine de reconstituteurs exclusivement locaux.

Expositions, conférences et
déambulations en centre-ville.

+ D'INFOS SUR
WWW.AJACCIO-TOURISME.COM

Mais aussi...

les autres événements à venir

GRAND SITE
DE LA PARATA

► 12 août 21h30

Soirée Cinéma Plein Air

en partenariat avec la Direction de la Culture de la Ville d'Ajaccio

« **Au commencement** » court-métrage d'Isabelle d'Olce (2017)
Avec : Natale Desanti, Marc-Antoine Seta, Danaé Sepulcre, Clément Vieu.

« **N (IO E NAPOLEONE)** »

« **Napoléon (et moi)** » long-métrage de Paolo Virzì (2006)

Avec : Daniel Auteuil, Elio Germano, Monica Bellucci, Francesca Inaudi, Sabrina Impacciatore, Valerio Mastandrea, Massimo Ceccherini, Omero Antonutti, Margarita Lozano

AU CASONE

► 13 août 21h30

Spectacle

« **Napoléon et la Garde Impériale** »
L'association des chasseurs à pied de la Grande Armée propose un spectacle pour découvrir la création de la Garde impériale.



© Direction de la Communication Ville d'Ajaccio

AU PALAIS FESCH
MUSÉE DES BEAUX-ARTS

► 14 août 19h00

Soirée Danses Impériales

Reconstitution de bals Premier et Second Empire.



© Direction de la Communication Ville d'Ajaccio

Septembre

AU PALAIS FESCH
MUSÉE DES BEAUX-ARTS
GRANDE GALERIE

► 10 Septembre à 18h30

Conférence

« Racines de Ciel »

Dans le cadre de *Histoires d'œuvres*, cycles d'interventions d'auteurs, Philippe Perfettini recevra Florence Cyrulnik, créatrice du Sentier Bonaparte de la Seyne-sur-mer menant à la mythique Batterie des Hommes sans Peur. Son livre *L'envol de l'aigle* déconstruit le rôle du patrimoine dans la vie de la cité, autant que dans celle d'un homme et de son histoire.

ESPACE DIAMANT

► 13 Septembre à 18h30



Conférence de

Jean-Charles Jauffret

« Bonaparte en Egypte, 1798-1799, ou le rêve inachevé »

« Mais qu'allait-il faire dans cette galère ? » s'interrogeaient déjà les contemporains du prestigieux vainqueur de l'armée d'Italie à propos d'une projection de puissance en Egypte. En définissant les motifs, parfois lointains, nous suivons cette passionnante aventure qui se solde par un triple résultat : un « choc des cultures », selon l'expression de Samuel Huntington, un réveil de l'islam et une « Egyptomania » qui aboutira, via la traduction des langues de la pierre de Rosette et la somme colossale des tomes de L'Expédition d'Egypte, à la découverte de la civilisation millénaire des pharaons.

MULTI-SITES

► 18 et 19 septembre



© Direction de la Communication Ville d'Ajaccio

Les 38^e Journées Européennes du Patrimoine sur le thème : Patrimoine pour tous.

Visites des sites napoléoniens de la ville
En suivant les pas de Napoléon et accompagnés de Philippe Perfettini, animateur du patrimoine napoléonien à la Ville d'Ajaccio, les participants découvriront les sites emblématiques de la cité impériale, mais également quelques lieux plus confidentiels (cette visite n'inclut pas les visites de musées). Un intérêt particulier sera porté aux places publiques mêlant le patrimoine napoléonien du XIX^e siècle à des considérations urbaines des XX^e et XXI^e siècles où les arts et le divertissement occupent une place prépondérante.

Programme à venir.

EN EXTÉRIEUR/CŒUR DE VILLE

► fin septembre - fin octobre

Exposition :

« La légende Napoléonienne en Pologne »

En collaboration avec le Musée du romantisme de Pologne et l'Ambassade de Pologne en France. Napoléon Bonaparte, Empereur des Français, est le fondateur du Duché de Varsovie.

De la « Mazurka » de Dąbrowski, à la bataille de Somosierra en 1808 suscitant le dévouement des soldats polonais et bien entendu le couple formé avec Maria Walewska, la légende napoléonienne et le souvenir de l'Empereur resteront très vivaces en Pologne tout au long du 19^e siècle et jusqu'à nos jours, inspirant la littérature et l'art polonais.

Cette exposition sera enrichie de conférences et rencontres.

Octobre

À LA CHAPELLE IMPÉRIALE

► 16, 17 et 18 octobre



© Direction de la Communication Ville d'Ajaccio

Les Journées Nationales de l'Architecture

Visites guidées de la Chapelle impériale
Construite sur ordre de Napoléon III suite à une volonté testamentaire du cardinal Fesch, la Chapelle impériale est la nécropole des Bonaparte à Ajaccio où reposent, entre autres, les parents de Napoléon. Des visites guidées permettront de mieux connaître ce bijou architectural ajaccien du Second Empire et de tous les Bonaparte qui y reposent.

Mais aussi...

les autres événements à venir

► Dates à venir

Cycle conférences napoléoniennes

Dans la continuité des conférences organisées en 2019 pour le 250^e anniversaire de Napoléon, un cycle est proposé à l'occasion du bicentenaire de sa mort grâce aux interventions de quelques-uns des plus grands spécialistes de la question.

Pierre Branda interviendra autour de la thématique « Les Bonaparte et l'argent » et Chantal Prévot sur « Napoléon dans les légendes parisiennes ».

200 ans d'histoire : l'héritage de Napoléon à Ajaccio

Salon napoléonien © Direction de la Communication Ville d'Ajaccio



Le cardinal Fesch meurt à Rome en 1839 et il faut quatre ans à Joseph Bonaparte, son exécuteur testamentaire, pour exaucer ses dernières volontés, dont son legs en faveur de la ville d'Ajaccio fait partie. Ainsi, les œuvres d'arts léguées par le cardinal sont déchargées sur le port d'Ajaccio le 10 septembre 1843 et les portraits peints et sculptés de la famille impériale sont immédiatement transportés dans le Salon d'apparat de l'Hôtel de Ville qui devient alors le premier musée de Corse sous le nom de Musée du Salon Napoléonien de l'Hôtel de Ville.

septembre 1843

Visite de Napoléon III et de l'impératrice Eugénie à la Chapelle impériale Musée National de la Maison Bonaparte © RMN-GP



Napoléon III et l'impératrice Eugénie accostent à Ajaccio pour une visite officielle et profitent de l'occasion pour se rendre à la Maison Bonaparte mais surtout, au Palais Fesch où la Chapelle impériale vient à peine d'être achevée. Ce jour là, des spectateurs venant de toute la Corse se sont massés à Ajaccio pour entendre le neveu de Napoléon ler clôturer son discours par : « La Corse n'est pas un département comme les autres, c'est une famille ».

14 septembre 1860

Albert Dieudonné dans le Napoléon d'Abel Gance © Cinémathèque française



Au mois d'avril 1925, Abel Gance débarque à Ajaccio avec son équipe pour tourner quelques séquences de son Napoléon qui est considéré comme un des chefs-d'œuvre de l'histoire du cinéma. Abel Gance garde un souvenir ému de son passage en Corse : « J'ai tourné là où Bonaparte avait vécu les scènes » et le séjour de l'acteur Albert Dieudonné habillé en Bonaparte a laissé un souvenir impérissable aux Ajacciens.

avril 1925

Comme une prophétie, l'Académicien Alain Decaux écrivait, en 1949, dans Letizia, mère de l'Empereur : « Pourquoi ne ramène-t-on pas à Ajaccio, dans cette même chapelle, les cendres de Charles Bonaparte ? ». Ce vœu est accordé le 28 mars 1951, lorsque Son Altesse Impériale le prince Napoléon donne un avis favorable à la requête précédemment émise par la municipalité ajaccienne concernant la translation des cendres de Carlo Maria Bonaparte dans sa ville natale. Un mois plus tard, toute une délégation est réunie en l'église de Saint-Leu-la-Forêt afin de procéder à l'exhumation. La ville d'Ajaccio reçoit les cendres du père de Napoléon le 5 mai 1951. Le soir même, une cérémonie grandiose est organisée à la cathédrale tandis que le corps est momentanément exposé sur la place de Gaulle avant d'être acheminé vers la Chapelle Impériale. Monsieur de Buonaparte, ainsi qu'on l'appelait de son vivant, est enfin rentré chez lui et dors à jamais auprès de son épouse Letizia.



Transfert des cendres de Carlo Maria Bonaparte à la Chapelle Impériale Lucien Aïqui Ajaccio, Palais Fesch-musée des Beaux-arts © Lucien et Jean-Noël Aïqui

5 mai 1951

© Direction de la Communication Ville d'Ajaccio



Il y a 250 ans, le 15 août de l'année 1769, comme la tradition l'exprime, un certain Napoléon Bonaparte naissait un jour de l'Assomption... Un jour de fête importante pour les Corses, une date symbolique qui présageait déjà d'un destin exceptionnel. En 2019, Ajaccio a eu une nouvelle fois rendez-vous avec l'Histoire. Celle qui appartient aujourd'hui au patrimoine universel et qui a fait de notre ville, grâce à cet illustre personnage, le berceau de l'ascension d'un homme et de sa famille. L'année est à marquer comme une renaissance de la mémoire napoléonienne à Ajaccio et comme un nouveau départ dans la politique de mise en valeur de notre histoire et de notre patrimoine.

2019

5 mai 1821

Le 5 mai 1821 à 17h49, Napoléon s'éteint à Sainte-Hélène à l'âge de cinquante et un ans. Chateaubriand écrit à ce sujet que « le plus puissant souffle de vie qui jamais anima l'argile humaine » n'est plus. Au même moment, une comète fend le ciel d'Ajaccio et le fantôme de Napoléon apparaît à deux habitantes de la vieille ville devant la Maison Bonaparte.



La Mort de Napoléon D'après Karl-August Von Steuben Ajaccio, Palais Fesch-musée des Beaux-arts © Palais Fesch-musée des Beaux-arts

5 mai 1850

Quelques années plus tôt, le cardinal Fesch s'était porté acquéreur d'une immense statue de marbre exécutée par Massimiliano Laboureur (1767-1831) et représentant Napoléon en habit de Consul romain. La statue est comprise dans son testament en faveur de sa ville natale et le conseil municipal entérine une fois pour toutes la construction du premier monument napoléonien de la ville. La gestion du projet est confiée à l'architecte Vincent Lottero et l'inauguration a lieu le 5 mai 1850. C'est par un « Habitants d'Ajaccio, à vous l'Apothéose ! » que le préfet Jules Rivaud de la Raffinière achève son discours.



Projet pour le monument Napoléon en habit de Consul romain Vincent Lottero Paris, Archives Nationales de France © Archives Nationales de France

18 mai 1865

En août 1854, l'idée de réaliser un monument à la gloire de Napoléon et de ses quatre frères est émise par le Conseil général. Une commission est créée en 1862 pour réunir les fonds nécessaires par le biais d'une souscription publique. Elle est présidée à Paris par le prince Jérôme Napoléon et les premiers souscripteurs sont les ministres de Napoléon III. La réalisation de l'ouvrage est confiée à quelques-unes des plus brillantes personnalités artistiques du Second Empire sous la direction d'Eugène Viollet-le-Duc. Le monument est inauguré le 15 mai 1865 en présence du prince Jérôme Napoléon.



Eugène Viollet-le-Duc Projet de Monument à la mémoire de Napoléon et de ses quatre frères Charenton, Médiathèque du Patrimoine © RMN-GP

15 août 1938

La place d'Austerlitz, bien plus connue par ses appellations populaires locales de « la grotte » ou du « Casone », est sans doute le lieu le plus emblématique de la légende napoléonienne à Ajaccio. Napoléon enfant y serait venu pour méditer sur son destin et Napoléon mort y est célébré par une immense statue de bronze depuis 1938. C'est à l'occasion du centenaire de la mort de Napoléon, en 1921, que le projet d'une construction monumentale en son honneur sur le terrain du Casone prend forme et dont la pierre de fondation est posée le 4 mai. Le projet est confié à Roger Seassal (1885-1967), lauréat du Grand prix de Rome en 1913, qui propose la maquette définitive du monument en 1937. L'inauguration a lieu le 15 août 1938 dans le contexte particulier de la fin des années 1930 et des visées de Mussolini sur la Corse. Dans une ambiance d'un attachement profond à la France.



Préparatifs pour l'inauguration du Monument à Napoléon Ier, Empereur des Français Lucien Aïqui Ajaccio, Palais Fesch-musée des Beaux-arts © Lucien et Jean-Noël Aïqui

1969

« Jamais le soleil impérial ne brilla d'un éclat plus vif dans le ciel d'Ajaccio. Tout est au Petit Caporal. Jusqu'à présent, par une pudeur de l'âme corse, on n'avait jamais, à proprement parler, monnayé le culte du grand homme » écrivait Jean Couvreur dans Le Monde en août 1969. Effectivement, de mémoire d'Ajaccien, on n'a jamais vu ça tout au long d'une année ponctuée de festivités et par la venue de Georges Pompidou pour célébrer le bicentenaire de la naissance de Napoléon. La légende raconte que, le 15 août, il faisait tellement chaud et il y avait tant de monde qu'il était impossible de trouver des glaçons pour rafraîchir les boissons.



Georges Pompidou remontant le cours Napoléon © Getty Images

*Le maintien des événements est soumis à de l'évolution de la situation sanitaire, dans le respect des consignes gouvernementales et des gestes barrières.

En liens

PALAIS FESCH-MUSÉE DES BEAUX-ARTS
<http://www.musee-fesch.com>

OFFICE INTERCOMMUNAL DE TOURISME (OIT) DU PAYS D'AJACCIO
<https://www.ajaccio-tourisme.com/>

LE RÉSEAU BIBLIOTHÈQUES ET MÉDIATHÈQUES DE LA VILLE D'AJACCIO :
<http://www.bibliotheque.ajaccio.fr/>

LE MUSÉE NATIONAL DE LA MAISON BONAPARTE
<https://musees-nationaux-malmaison.fr/musee-maisonbonaparte/>

SITE DU RÉSEAU VILLE IMPÉRIALE POUR DÉCOUVRIR LES ÉVÉNEMENTS PROGRAMMÉS POUR « 2021 ANNÉE NAPOLÉON »
www.ville-imperiale.com

SITE DE LA FONDATION NAPOLÉON
<https://fondationnapoleon.org/activites-et-services/histoire/2021-annee-napoleon/>

Contacts

DIRECTION DE LA COMMUNICATION VILLE D'AJACCIO
Cabinet du Maire
Stéphanie Faby - attachée de presse - Téléphone : 06 69 15 75 17 - Mail : s.faby@ville-ajaccio.fr

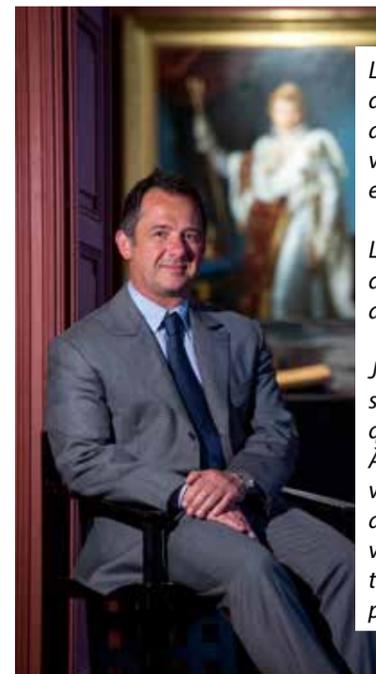
PALAIS FESCH-MUSÉE DES BEAUX-ARTS
Philippe Perfettini - animateur du patrimoine de la Ville - Téléphone : 04 95 26 26 29
Mail : phperfettini.musee@ville-ajaccio.fr

Les mots des élus



► **Christophe Mondoloni, adjoint au maire délégué aux festivités**

Ajaccio va vivre à l'heure napoléonienne. À travers un riche programme événementiel et le lancement de projets urbains structurants, la Ville compte redonner à la figure de Napoléon tout au long de l'année, une place centrale dans l'identité ajaccienne pour en faire un vecteur d'attractivité du territoire à l'échelle nationale et internationale. Avant toute chose, je tiens à remercier les dizaines de personnes qui dans nos services mais également dans le tissu associatif de la Ville, ont œuvré avec enthousiasme, rigueur, et passion, malgré cette crise sanitaire que nous traversons, afin que ce bicentenaire puisse exister avec une programmation très qualitative.



► **Jean-Pierre Aresu, adjoint au maire et trésorier du réseau Ville Impériale**

La mort de Napoléon ne marque pas, à mon sens, la fin d'une épopée mais au contraire l'instant d'éternité qui a accompagné l'Empereur. À partir de 1821, je citerai Chateaubriand « Vivant, il a manqué le monde; mort il le possède ». Les textes publiés et tableaux réalisés sur lui ont véritablement lancé la veine du romantisme et Napoléon est devenu le héros des grands écrivains et des artistes de ces années-là, puis des générations suivantes.

La passion pour son destin n'a jamais disparu, « Le mémorial de St Hélène » fut un best seller de son époque. Et je suis heureux de poursuivre cette meilleure diffusion de son histoire par les actions que nous entreprenons.

Je rappelle au titre de ma fonction de trésorier de la marque Ville impériale, qui fête cette année ses dix ans d'existence, que l'association, valorise, coordonne et accompagne l'ensemble des cités qui ont été le théâtre des actions de Napoléon mais aussi de la famille impériale tout entière. À ce titre, Ajaccio en est le symbole premier, par le fait que le futur souverain naît dans notre ville mais aussi par les liens qu'elle a entretenus avec les proches de l'Empereur et ses nombreux admirateurs jusqu'à aujourd'hui. Pour ce bicentenaire, la marque Ville Impériale et son réseau vont promouvoir un programme général et mutualisé sur le plan national. Il sera valorisé à travers les publicités, sites spécialisés ou réseaux sociaux qu'elle anime. Je rappelle également que pour cette année 2021, un logo spécial a été élaboré en partenariat avec la Fondation Napoléon.

© Direction de la Communication Ville d'AJACCIO



f Ville d'AJACCIO - Cità d'Aiacciu @citadaiacciu @VilledAjaccio Youtube : CitadAiacciuTv

Nos partenaires

