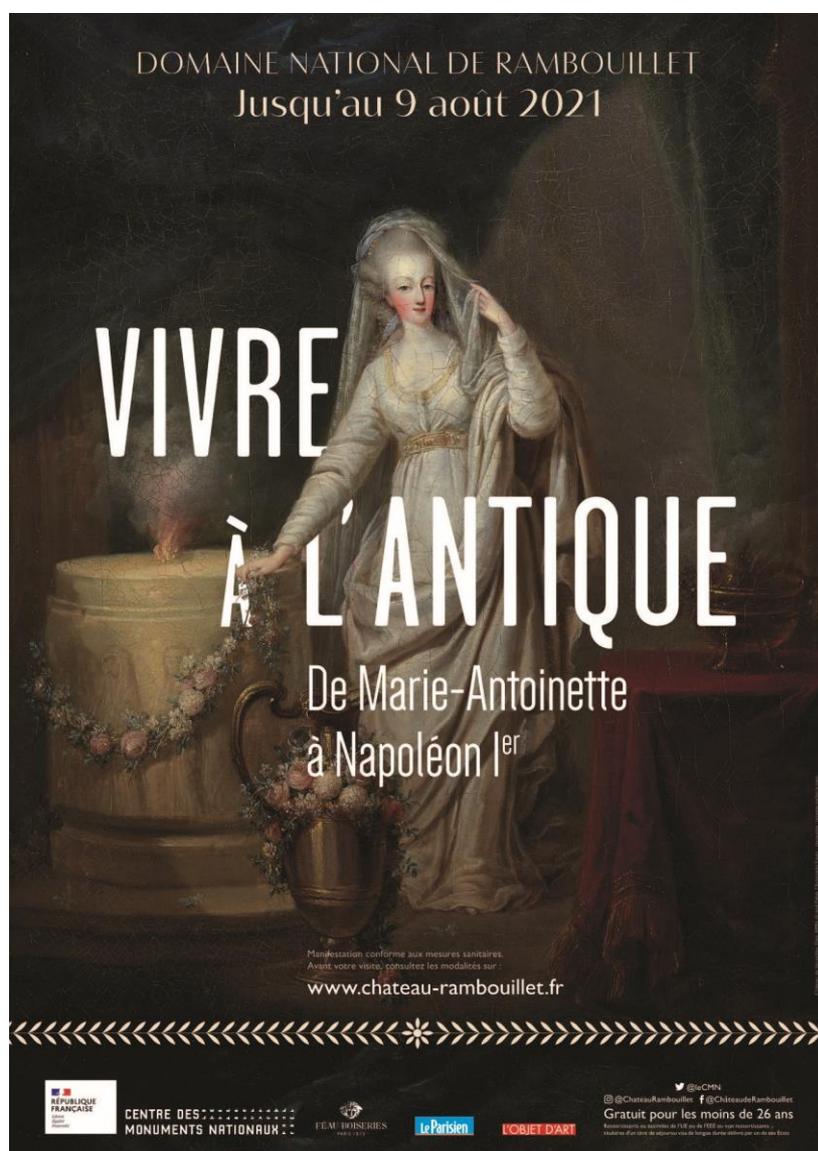


Le Centre des monuments nationaux présente
l'exposition

Vivre à l'antique, de Marie-Antoinette à Napoléon I^{er}

jusqu'au 9 août 2021 au château de Rambouillet



Contacts presse :

Pôle presse du CMN :

Su-Lian Neville 01 44 61 22 96 presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

Château de Rambouillet

Clara Le Guyader 01 34 94 29 01

clara.le-guyader@monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Le Centre des monuments nationaux présente l'exposition « Vivre à l'antique, de Marie Antoinette à Napoléon I^{er} » au château de Rambouillet, jusqu'au 9 août 2021. Cette exposition, sous le commissariat de Gabriel Wick, historien, et de Renaud Serrette, référent collections à la direction de la conservation des monuments et des collections du CMN, met en avant l'influence de la culture antique dans le cadre de la vie quotidienne des Européens du XVIII^e siècle à travers une cinquantaine d'œuvres (tableaux, maquettes, porcelaines de Sèvres...) dont de prestigieux prêts des musées de Versailles et de la Cité de la céramique – Sèvres et Limoges, entre autres. Au cours du XVIII^e siècle, de grandes découvertes archéologiques ont lieu et le Grand Tour, voyage à travers l'Europe réalisé par des aristocrates, des artistes et des intellectuels, constitue une étape importante dans l'éducation des élites. Il a ainsi suscité un engouement pour l'Antiquité, qui a donné lieu à une nouvelle esthétique dans l'art et le mobilier européens au cours du XVIII^e siècle.

Au sein d'un parcours dans les salles du château de Rambouillet, la scénographie plongera les visiteurs dans une atmosphère évoquant l'association alors fréquente du sublime de la nature et de la poésie de l'antique. Elle les transportera même au XVIII^e siècle grâce à un panorama de Rome réalisé par Louis Le Masson et à la mise en scène dans le cabinet du président de la reproduction d'un décor de boiseries ornées de grotesques, à l'instar d'une *period room*. La salle de bains de l'Empereur au décor de style pompéien témoignera du retour à l'antique sous l'Empire. L'exposition se poursuivra dans la Laiterie de la reine, fabrique pastorale dans le parc du château créée pour Marie-Antoinette. Des pièces du mobilier prêté par les musées de Versailles et du service de porcelaine de Sèvres, y retrouveront leur décor d'origine et témoigneront de cette volonté novatrice d'introduire l'Antiquité dans tous les aspects du cadre de vie.

Le Grand Tour était, au XVIII^e siècle, une institution pour parfaire l'éducation des jeunes aristocrates. Il s'agissait d'un voyage à travers plusieurs pays européens, dont la destination principale était l'Italie, et qui pouvait durer plusieurs années. C'était l'occasion de découvrir la culture et la langue des pays visités et, bien sûr, les fouilles archéologiques. En effet, les découvertes des cités antiques de Herculaneum (1709) et Pompéi (premières fouilles en 1748) détruites lors de l'éruption du Vésuve en 79 de notre ère, passionnèrent toute l'Europe. Ces nombreuses mises au jour de vestiges et de mobiliers antiques attisèrent la curiosité et la passion des élites, des artistes et des scientifiques pour l'Antiquité. Les voyageurs du Grand Tour profitaient de leur voyage pour rapporter de nombreux souvenirs (portraits, dessins, maquettes...) des villes et des sites archéologiques qu'ils visitaient et constituaient des collections privées variées. Ces dernières ont, à leur tour, contribué à l'engouement des Européens pour l'Antiquité, qui a nourri les arts décoratifs et favorisé l'évolution de l'esthétique au XVIII^e siècle. Le parcours d'Hubert Robert est assez représentatif de ce phénomène : après un long voyage en Italie où il se construit une réputation de peintre de ruines, à son retour en France il prolonge son intérêt pour le paysage en créant des jardins qui se dotent à cette période de nombreuses fabriques, dont l'enclos de la ménagerie de Rambouillet où se situe la laiterie, puis intervient dans les arts décoratifs en apportant ses connaissances pour des créations inspirées de l'Antiquité. Plusieurs de ses œuvres seront exposées.

Au château de Rambouillet, l'exposition abordera le Grand Tour et plus particulièrement la ville de Rome, dans le salon du Méridien. Il sera possible d'admirer une maquette en liège du Temple de Vesta de Rome, des recueils d'estampes et un panorama de Rome (180°) d'une longueur de 4,50 m réalisé par Louis Le Masson en 1779, qui enveloppera les visiteurs dans le salon du méridien.

Les œuvres et les décors installés dans le salon de réception, le cabinet du Président et l'antichambre, permettront d'évoquer l'influence de l'archéologie dans le renouvellement de l'architecture au XVIII^e siècle.

Le comte d'Angiviller, directeur des bâtiments du roi, soucieux de revitaliser la conception et la production française dans un contexte de réforme de la monarchie, fut un ardent promoteur d'une nouvelle esthétique fondée sur l'Antiquité à travers les commandes royales, ainsi qu'en attestent les dessins d'un projet de reconstruction du château de Rambouillet dans un style néo-classique.

Les visiteurs pourront également découvrir des maquettes en liège de monuments romains réalisées à cette époque, des aquarelles de projets d'architecture et de décors ainsi que des objets témoignant de cette évolution du goût.

L'Antiquité eut une influence dans les arts décoratifs et le cadre de vie, au-delà de l'architecture. Les recherches et les productions antiquisantes de la Manufacture de Sèvres seront présentées dans la bibliothèque, tandis que l'image de Marie-Antoinette au travers du prisme de l'Antiquité sera exposée dans le boudoir.

Dans la salle de bains de l'Empereur, réalisée en 1807 avec un décor de style pompéien créé par le peintre Godard, le répertoire antique se retrouve dans les ornements (guirlandes, tentures...) tandis que les choix iconographiques (sacre, trophée...) témoignent de la glorification de l'Empire. Les grotesques, motif tiré de la *Domus Aurea* et utilisé dès la Renaissance, connurent un grand succès sous l'Empire. Cette salle témoigne de l'influence de l'Antiquité au sein de la vie et de la cour impériale dans la continuité de l'impulsion donnée à la fin de l'Ancien Régime.

La Laiterie de la reine, construite à la demande de Louis XVI pour Marie-Antoinette par l'architecte Jacques-Jean Thévénin, entre 1786 et 1787, sous la direction d'Hubert Robert, s'inscrit dans la politique de renouvellement esthétique menée par le comte d'Angiviller. Prenant la forme d'un temple antique, la laiterie, composée de deux salles (la rotonde d'entrée et la salle de fraîcheur) possède un décor relativement sobre. Hubert Robert et Jean-Jacques Lagrenée ont dessiné pour la laiterie un service de porcelaine réalisé par la manufacture de Sèvres dont les dessins et motifs sont inspirés des pièces mises au jour à Herculanium et Pompéi ; le fameux bol-sein est inspiré d'une coupe à boire antique en forme de sein, le *mastos*. Hubert Robert a également dessiné son mobilier de style antiquisant réalisé par Georges Jacob.

Des pièces de cet ensemble mobilier, exceptionnellement prêté par les musées de Versailles, et de ce service retrouveront leur place à la laiterie le temps de l'exposition, pour la première fois depuis 1793, permettant de mieux rendre compte de la fonction du monument et de l'application à tous les domaines de cette nouvelle esthétique. Une ambiance sonore évoquant le bruit de l'eau donnera vie au décor de la grotte.

Un catalogue de l'exposition, sous la direction de Renaud Serrette et Gabriel Wick, sera édité par les Editions Monelle Hayot.

Format : 20,5 x 27 cm, 200 pages, 200 illustrations. Prix : 39€.

Commissariat de l'exposition :

Gabriel Wick, professeur à New York University – Paris

Renaud Serrette, référent collections à la direction de la conservation des monuments et des collections du Centre des monuments nationaux.

Prêteurs publics et privés :

Musées de Versailles, Cité de la céramique de Sèvres, Mobilier National, INHA, ENSBA, Musée du Louvre, Château de Fontainebleau, Musée d'Archéologie Nationale de Saint-Germain-en-Laye, Bibliothèque du Musée des Arts Décoratifs, Fondation Dosne-Thiers, Galerie Féau, collection privée.

Scénographie de l'exposition :

Agence AtoY

Programmation autour de l'exposition

Pour faire découvrir l'exposition « Vivre à l'Antique » et ses œuvres exceptionnelles installées au château et à la Laiterie de la reine Marie-Antoinette au plus grand nombre, le Centre des monuments nationaux mettra en place des visites guidées à distance de l'exposition ainsi qu'un cycle de conférences à suivre en ligne, à la rencontre de spécialistes passionnés.

Cycle de conférences « Vivre à l'antique »

Evènements en ligne

Le Centre des monuments nationaux invite, tous les jeudis du 3 juin au 8 juillet, des historiens, des chercheurs et des conservateurs pour évoquer l'importante influence de la culture antique sur l'Europe du XVIII^e siècle dans divers domaines artistiques : céramiques, jardins, décors intérieurs, ou encore architectures.

Toutes les conférences ont lieu en direct à 18h30 sur la page Facebook du château. Elles sont aussi accessibles aux personnes ne possédant pas de compte Facebook.

Programme

Jeudi 3 juin – « La métamorphose d'un domaine : Rambouillet au temps de Louis XVI et de Marie-Antoinette » par Antoine Maës, historien de l'art et chargé de cours à l'Ecole du Louvre et à l'Institut catholique de Paris.

Jeudi 10 juin – Conférence en anglais – « Les laiteries d'agrément et le 'retour à la nature' de Catherine de Médicis à Marie-Antoinette » par Meredith Martin, historienne de l'art et professeure associée d'histoire de l'art à la New York University et à l'Institute of Fine Arts.

Jeudi 17 juin – « L'introduction du néoclassicisme à Rambouillet sous l'Empire » : comment le mobilier et la décoration relèvent de la mythologie ? » par Renaud Serrette, historien de l'art, référent collections au Centre des monuments nationaux et co-commissaire de l'exposition « Vivre à l'Antique ».

Jeudi 24 juin – « Le goût de l'antique à Sèvres au XVIII^e siècle : de la collection Denon au service pour la laiterie de Rambouillet » par Anaïs Boucher et Viviane Mesqui, conservatrices à la Cité de la céramique - Sèvres & Limoges.

Jeudi 1^{er} juillet – « Bélanger et le décor « à l'antique » : une affaire de coopération » par Yvon Plouzennec, historien de l'art et chercheur associé à l'IPRAUS (École nationale supérieure d'architecture de Paris Belleville).

Jeudi 8 juillet – « Temples, autels et rites dans les jardins du XVIII^e siècle » par Gabriel Wick, historien de l'art, professeur à la New York University, Paris et co-commissaire de l'exposition « Vivre à l'Antique ».

Informations et réservations

Du 3 juin au 8 juillet

Tous les jeudis sur la page Facebook du château de Rambouillet à 18h30

www.facebook.com/ChateauDeRambouillet

Gratuit

Renseignements pour les personnes ne disposant pas de compte Facebook :

chateaurambouillet-educatif@monuments-nationaux.fr

01 34 94 29 01

Visite famille : Rambouillet et le rêve antique

Visite guidée de l'exposition

Le CMN propose des visites guidées pour franchir les portes du château de Rambouillet au cours d'un voyage au XVIII^e siècle, lorsqu'il était la propriété de Louis XVI.

Une atmosphère particulière plane à cette époque où l'on se met à rêver de l'Antiquité... Les anciennes cités comme Rome ou Pompéi enflamment les imaginaires, au point que l'on projette de démolir le château pour le reconstruire à « l'antique » !

Dans ce voyage, une guide fera découvrir aux visiteurs les témoignages de cette période, à travers des œuvres étonnantes : une maquette de temple romain en liège, une carafe d'eau à tête de faune mythologique ou encore un panorama à 180° de Rome entièrement peint !

Terminez votre excursion singulière avec la Laiterie de Marie-Antoinette, véritable temple grec perçu comme l'aboutissement du « rêve antique ».

Informations et réservations

Du 30 mai au 8 août

Tous les dimanches à 10h00

13€ adultes

8€ enfants

Visite commentée du château à 10h00

Suivie de la visite libre de la laiterie à 11h30

1km200 séparent le château de la Laiterie de la reine

Prévoir 20mn de marche à pied OU parkings gratuits au pied des monuments

Nombre de place limité

Réservation uniquement sur la billetterie en ligne : www.chateau-rambouillet.fr

Renseignements :

01 34 94 29 01

rambouillet-reservation@monuments-nationaux.fr

Visite guidée à distance à 360°

En ligne

L'exposition « Vivre à l'Antique » ouvre ses portes virtuellement aux visiteurs francophones du monde entier grâce à des visites guidées à distance en 360°. Les Internautes pourront réserver en ligne, à partir du 16 juin, une visite virtuelle en interaction avec une guide-conférencière grâce à une captation 360° réalisée par Alpha Culture en mécénat de compétence. Cet outil innovant permettra de découvrir l'exposition sous tous ces angles !

Ces visites donnent la possibilité de toucher des publics éloignés variés, qui pour certains, à l'étranger notamment, n'auraient pas la possibilité de se rendre au château de Rambouillet. Il s'agit d'une opportunité supplémentaire pour faire connaître l'exposition à l'international.

Elles répondent aussi à l'intérêt du public amateur de pauses culturelles facilement accessibles depuis leur ordinateur. Une guide-conférencière leur proposera un échange de qualité autour de cette exposition temporaire aux thématiques passionnantes, qu'elle enrichira de contenus media annexes.

Informations pratiques

Du 16 juin au 9 août

Individuels

Tous les mercredis à 13h

9€ par écran connecté

Réservation : www.chateau-rambouillet.fr

Groupes (professionnels du tourisme, comités d'entreprise...)

450€ (jusqu'à 60 écrans connectés)

Scolaires

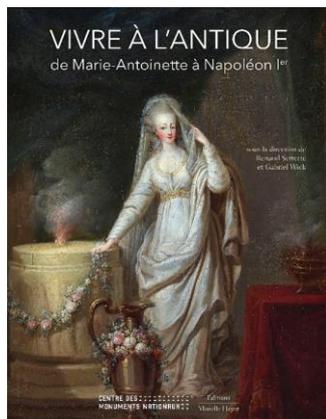
90€ par classe

Renseignements et réservations :

chateaurambouillet-educatif@monuments-nationaux.fr

01 34 94 29 01

Le catalogue de l'exposition aux éditions Monelle Hayot



Vivre à l'antique, de Marie-Antoinette à Napoléon I^{er}

Sous la direction de Renaud Serrette et Gabriel Wick

Contributions de Basile Baudez, Jérémie Dupanloup, Desmond Kraege, Antoine Maës, Meredith Martin, Yvon Plouzenec, Selma Schwartz, Renaud Serrette, Gabriel Wick

Format : 20,5 x 27 cm

200 pages

200 illustrations environ

Relié

Prix : 39 €

ISBN : 979-10-96561-31-5

Au cours des trois dernières décennies du XVIII^e siècle, une véritable fascination s'empara des élites d'Europe pour les découvertes extraordinaires révélées par les fouilles des cités enfouies, des tombes étrusques et des villas de l'Empire romain, en Italie. Le passé lointain resurgit brusquement dans le présent, et architecture, mobilier, objets du quotidien... furent réinventés à son image.

Nul endroit en France n'incarna mieux cette révolution esthétique et culturelle que Rambouillet, domaine des chasses et refuge intime des cours de Louis XVI et de Napoléon I^{er}. Salons d'apparat, petits appartements et laiterie de la Reine renaissent et se remeublent d'objets de fouilles, de maquettes et dessins du Grand Tour, de tableaux d'Hubert Robert, d'ensembles de mobilier et décors des XVIII^e et XIX^e siècles de Jacob, Percier et Fontaine, de précieuses porcelaines de Sèvres et Wedgwood.

Au travers des prêts du château de Versailles, de la Cité de la céramique de Sèvres, de l'École nationale supérieure des beaux-arts, de la Bibliothèque des arts décoratifs et d'un certain nombre de collections privées, cette exposition fait découvrir comment et pour-quoi, à l'aube de l'ère moderne, la lointaine Antiquité captiva complètement l'imagination de ces souverains et de leur cour.

Sommaire

Préface

Avant-propos

Vivre à l'Antique, de la reproduction au simulacre, Gabriel Wick

Hubert Robert, Desmond Kraege

Louis Le Masson ou la fascination de l'Antique et de l'Italie, Renaud Serrette

Le projet de reconstruction de Rambouillet, Basile Baudez

Bélangier Dugourc et Mlle Dervieux, Yvon Plouzenec

Les décors à l'étrusque, Selma Schwartz

Marie-Antoinette et la vertu à l'Antique, Meredith Martin

La Laiterie de la reine à Rambouillet : « temple du lait » et demeure d'Amalthée, Antoine Maës

Angiviller et le domaine de Rambouillet, Jérémie Dupanloup

Les décors de la salle de bains de Napoléon I^{er} à Rambouillet, Renaud Serrette

Notes

Liste des œuvres exposées

Bibliographie

Visuels à disposition de la presse



1- Le château de Rambouillet © Yann Audino - CMN



2- Le château de Rambouillet © Yann Audino - CMN



3- Salle de bains de l'Empereur © Benjamin Gavaudo - CMN



4- Salle de bains de l'Empereur © Philippe Berthé - CMN



5- La Laiterie de la reine, extérieur © Yann Audino - CMN



6- La Laiterie de la reine, intérieur © Yann Audino - CMN



7- Louis Le Masson, *Panorama de Rome vu depuis la terrasse de San Pietro in Montorio*, vers 1779

Dessin, papier verger, aquarelle, gouache, 62,5 x 462,5 cm

© Reproduction Benjamin Gavaudo - CMN



8- Peintures de Christophe-Ferdinand Caron, dessins d'Alexandre-Théodore Brongniart père, Cabaret du service de la Bouche de l'empereur, 1803-1804

Manufacture de Sèvres

Collection particulière

© Rouillac.com



9- Gobelet « à anses étrusques », jatte téton et gobelet cornet, 1787

Manufacture de Sèvres

Porcelaine dure

Sèvres, manufacture et musée nationaux, inv. MNC 23 399, 6795, 6796

© Éditions Monelle Hayot/photo Alo Paistik



11- Anonyme, Maquette de la salle de bains de Mlle Dervieux, vers 1900,

Bois, carton, 22 x 56 x 29 cm,

Paris, collection de la Maison Féau

© Féau



10- Josse-François Leriche sous la direction de Simon-Louis Boizot, La Vestale, 1788-1799

Manufacture de Sèvres

Biscuit de porcelaine dure, 36,3 x 14 x 15,5 cm

Sèvres, manufacture et musée nationaux, inv. MNC 28668

©Éditions Monelle Hayot/photo Alo Paistik



12- Hubert Robert, *Le port de Ripetta*, 1766

Huile sur toile, 119 x 145 cm

Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris (dépôt Louvre)

© Beaux-Arts de Paris, Dist. RMN-Grand Palais / image Beaux-arts de Paris

Mécène

Féau boiseries



FÉAU BOISERIES
· PARIS 1875 ·

Dans l'univers de la grande décoration, le nom de Féau est bien connu. L'entreprise symbolise l'excellence française en matière de boiseries. Cette société familiale plonge ses racines au cœur du XIX^e siècle, quand en 1875, un certain Charles Fournier, spécialisé en peinture et dorure, créa son atelier rue Laugier, à deux pas de l'Arc de Triomphe. Il allait devenir l'un des plus célèbres décorateurs français de la III^e République, créant à la Belle Époque des décors de boiseries exceptionnels pour des folies néo XVIII^e mythiques : le Palais Rose de Boni de Castellane et Anna Gould avenue Foch, la Villa Ephrussi de Rothschild à Saint-Jean-Cap-Ferrat ou encore le superbe hôtel particulier du magnat de l'acier, Henri Clay Frick, sur la Fifth Avenue à New York, devenu la Frick Collection, un des plus célèbres musées du monde.

Le décorateur Raymond Grellou, passionné par les boiseries, racheta à Fournier sa société en 1917 et en élargit le savoir-faire aux géométries de l'Art déco. Il la céda en 1963 à Guy et Joël Féau. Ce dernier avait fait ses armes dans la prestigieuse maison de décoration parisienne Jansen, auprès de Stéphane Boudin. Sous la houlette de Joël Féau, la société a continué à créer de luxueux écrins de bois pour les plus belles demeures de Paris et New York. Aujourd'hui, Guillaume Féau et sa sœur Angélique Féau-Leborgne incarnent la troisième génération de la famille à la tête de l'entreprise.

Féau & Cie réalise des décors de boiseries en s'inspirant des plus belles créations de l'histoire des arts décoratifs. Elle puise son inspiration dans ses archives historiques, une mine qui comprend des décors complets de grands architectes, tels que Claude-Nicolas Ledoux, François-Joseph Bélanger, Charles Percier et Pierre Fontaine ou Emile-Jacques Ruhlmann.

Les archives comprennent aussi les moulages de tous les chefs d'œuvres ayant fait partie de cette collection, ainsi qu'une multitude de planches aquarellées et maquettes du XVIII^e siècle, plans anciens et autres gravures qui perpétuent le souvenir des décors d'hôtels particuliers et châteaux désormais disparus. La quête passionnée de ces trésors ornementaux est au cœur de la stratégie de l'entreprise, qui enrichit ainsi en permanence son inégalable répertoire stylistique.

Alpha culture

Alpha Culture est une agence de conseil qui accompagne les territoires et les institutions dans la définition de leur stratégie et la mise en œuvre de projets à toutes les échelles.

Alpha Culture contribue à renouveler les méthodes du conseil culturel en s'inspirant du modèle startup; jeune entreprise agile, Alpha Culture améliore en permanence ses outils pour proposer à ses clients un service sur mesure, en intégrant les dernières technologies disponibles.

Alpha Culture suit étroitement les évolutions des pratiques et des équipements mis en place par les institutions culturelles et artistiques en France et à l'étranger, afin d'anticiper les futurs enjeux de la filière.

Alpha Culture attache une grande importance à nouer des relations pérennes avec ses clients et partenaires. Nous considérons que la première étape d'un projet est un échange libre et transparent afin de partager une vision commune. Cette approche en co-création permet d'affiner ensemble la méthodologie à employer, et de favoriser les synergies avec les équipes impliquées dans la démarche. Alpha Culture propose un service personnalisé et garantit un suivi régulier, ainsi qu'un livrable facilement exploitable. Grâce à cette approche agile, plusieurs institutions de premier plan continuent à nous accorder leur confiance. Notre expertise des institutions culturelles et de leurs enjeux nous permet de proposer des outils pertinents et adaptés à chaque problématique et d'apporter des solutions concrètes, jusqu'à la mise en œuvre d'expérimentations ou le déploiement de nouveaux services.

Alpha Culture dispose d'un réseau de partenaires de confiance, experts de leur domaine. Véritable vivier de compétences, ce maillage nous permet d'être réactifs et adaptables. Parfaitement intégré aux

écosystèmes culturels, Alpha Culture entretient des relations avec des écoles spécialisées dans la gestion de projets culturels, des organisations internationales et des communautés pluridisciplinaires. Alpha Culture s'attache à proposer des prestations de qualité à des coûts maîtrisés. Le modèle de fonctionnement d'Alpha Culture, ainsi que la complémentarité de ses activités, son réseau d'experts, et sa créativité lui permettent de s'adapter à de nombreuses situations.

Alpha Culture intervient sur l'ensemble des parcours de l'action culturelle : de l'étude des publics jusqu'à la conception, production et diffusion de contenus artistiques. Alpha Culture peut accompagner votre organisation et renforcer son rayonnement régional, national et international.

Château de Rambouillet, Laiterie de la reine, Chaumière aux coquillages

Un voyage à travers le temps, dans l'intimité des plus grands

Edifié au cœur d'une forêt giboyeuse, le château de Rambouillet a su attirer les plus grands personnages de l'histoire de France. Du Moyen-Âge jusqu'à nos jours, princes, rois, empereurs puis présidents de la République en ont fait une demeure de plaisance. C'était une résidence privée où il faisait bon vivre, loin de l'étiquette stricte des résidences officielles.



Les espaces dévoilés aux visiteurs témoignent de cette riche histoire : devenu lieu d'expositions, l'appartement d'apparat de la famille des Bourbon-Penthièvre offre au regard du visiteur un élégant décor de boiseries rocailles des années 1730. Puis, au détour des couloirs, la salle à manger des Présidents rappelle la place du monument dans l'histoire contemporaine avec la reconstitution de la table dressée en 1975 à l'occasion de la réunion du premier G6.

Un domaine : des jardins

Très tôt, les jardins retiennent l'attention des propriétaires du domaine, offrant au château un véritable écrin de verdure. Sont ainsi aménagés au fil du temps et des modes jardin à la française, jardin anglais puis jardin paysager.



S'étendant aujourd'hui sur près de 150 hectares, classés *Jardins Remarquables* et entretenus dans un souci de protection de l'environnement, les jardins historiques se découvrent à pied, mais également à vélos, rosalies, barques, ou encore voiturettes électriques.

La Laiterie de la reine et la Chaumière aux coquillages

Au domaine de Rambouillet, le Centre des monuments nationaux ouvre également à la visite deux singuliers monuments du XVIII^e siècle aménagés au cœur du jardin anglais.

Edifiée au cœur du jardin anglo-chinois commandé par le duc de Penthièvre, la Chaumière aux coquillages présente un décor d'une finesse aujourd'hui inégalée en Europe, ainsi que son mobilier d'origine réalisé par François II Foliot.

Tandis que la Laiterie de la reine, cadeau du roi Louis XVI à son épouse Marie-Antoinette, décline le faste de toute une époque et un art de vivre largement imprégnés de la philosophie des Lumières.



Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le château de Rambouillet (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

Informations pratiques

Château de Rambouillet, Laiterie de la reine et Chaumière aux coquillages

78120 Rambouillet

Tél. 01 34 83 00 25

chateaurambouillet@monuments-nationaux.fr

www.chateau-rambouillet.fr

www.facebook.com/ChateauDeRambouillet

Modalités de visite Covid-19

Réservation obligatoire sur le site www.chateau-rambouillet.fr

Nombre de visiteurs limité

Chaque visiteur est invité à respecter les consignes de sécurité indiquées dès l'entrée du monument

Port du masque obligatoire dans le monument

Gel hydro alcoolique à disposition tout au long du parcours dans le monument

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.chateau-rambouillet.fr où les modalités de visite sont mises à jour en cas d'évolution liée à la situation sanitaire.

La Chaumière aux coquillages sera fermée aux visites libres en raison des mesures sanitaires. Ces restrictions pourront évoluer en fonction de la situation sanitaire.

Horaires

Horaires parc du château :

En accès libre et gratuit

De 8h à 21h

Horaires des créneaux de visite du château :

10h – 12h (dernier accès à 11h)

13h30 – 17h30 (dernier accès à 16h15)

Tarifs

Tarif billet « Vivre à l'antique » (château+laiterie) 9€50

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois

Carte Culture – Carte ICOM

Achat des billets en ligne **UNIQUEMENT** sur www.chateau-rambouillet.fr

Accès

En voiture : De Paris ouest : A13, A12, N10 // De Paris sud : A6, A10, A11, N10 Direction Bergerie nationale ; Entrée rue de la Motte

Parkings gratuits à proximité des monuments, dans le parc du château

En train : Départ Gare de Montparnasse. Arrivée Rambouillet (35 minutes)

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, le CMN restaure et mène le projet d'ouverture de l'Hôtel de la Marine pour le printemps 2021 et du château de Villers-Cotterêts pour 2022. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : www.facebook.com/leCMN



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : www.youtube.com/c/lecmn



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : https://www.tiktok.com/@le_cmn

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavrois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2022)
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques des Eyzies-de-Tayac
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Site archéologique de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Conciergerie
Panthéon
Sainte-Chapelle
Hôtel de la Marine (ouverture en 2021)

Pays-de-la-Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

La mise en place d'un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr