

Château de Fontainebleau

1821-2021 : bicentenaire de la mort de Napoléon I^{er}
Programmation culturelle





SOMMAIRE

P. 4 **FONTAINEBLEAU, UN VOYAGE AU CŒUR DE L'HISTOIRE**

P. 7 **2021 : FONTAINEBLEAU COMMÉMORE LE BICENTAIRE DE LA MORT DE NAPOLÉON I^{ER}**

P.8 **L'EMPREINTE DE NAPOLÉON À FONTAINEBLEAU**

P.12 **LE MUSÉE NAPOLEON I^{ER} CONSTRUIT SON AVENIR**

P.15 **LES TEMPS FORTS DE LA SAISON 2021**

EXPOSITIONS

COLLOQUE

VISITES ET PARCOURS DIDACTIQUES

HISTOIRE VIVANTE

MUSIQUE AU CHÂTEAU

P.22 **LES CHANTIERS DE RESTAURATION**

P.24 **INFORMATIONS PRATIQUES**

FONTAINEBLEAU UN VOYAGE AU CŒUR DE L'HISTOIRE

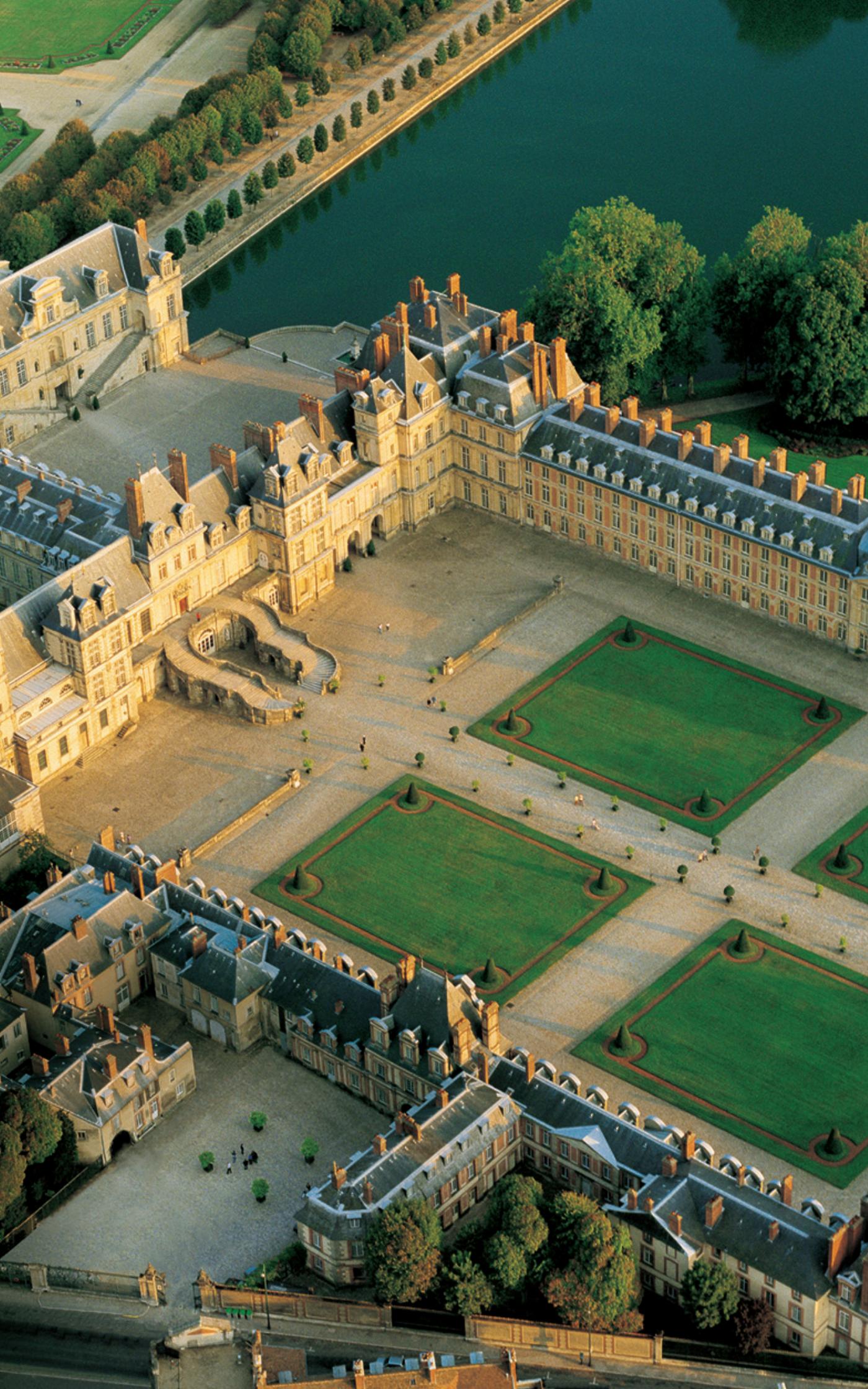
Inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco, Fontainebleau est le seul château qui fut habité par tous les souverains français du XII^e au XIX^e siècle. Une expérience inédite attend les visiteurs qui souhaitent marcher sur leurs pas.

Le château de Fontainebleau est unique en France. La complexité de son architecture et la variété de ses décors témoignent des époques et des goûts des souverains qui s'y sont succédé. Déambuler dans les galeries, admirer les fresques et les stucs de la Renaissance, emprunter l'enfilade des appartements du roi ou de la reine et découvrir la solennité de la salle du Trône sont autant d'étapes de ce voyage au cœur de l'histoire.

Chaque pièce résonne de la mémoire des souverains et de leur cour. À la suite de François I^{er}, d'Henri IV, de Louis XIII ou de Louis XV, Napoléon I^{er} a lui aussi souhaité marquer Fontainebleau de son empreinte, en restaurant le château au lendemain de la Révolution. Ses appartements et le musée qui lui est dédié constituent et contiennent d'inestimables témoignages de ce passé impérial. Fontainebleau présente à la fois des chefs-d'œuvre de la Renaissance, les intérieurs raffinés de Marie-Antoinette, l'appartement d'apparat de Napoléon I^{er} et les aménagements « confortables » voulus par Napoléon III et Eugénie.

Ces monarques furent aussi des esthètes et ont invité les meilleurs artistes de leur temps à façonner ce palais où se mêlaient vie familiale, vie de cour et exercice du pouvoir. On y revit les séjours du Roi Soleil, les noces royales de Louis XV ou encore les mythiques Adieux à la Garde de Napoléon I^{er} sur l'escalier en Fer-à-cheval. On peut également imaginer les bals du temps de Catherine de Médicis, les promenades de Marie-Antoinette dans les jardins conçus par Le Nôtre, les feux d'artifice sur l'étang aux Carpes ou encore les joutes nautiques sur le Grand Canal.

Napoléon disait que Fontainebleau était la « vraie demeure des rois ». Ce château incarne en effet comme nul autre la rencontre des plaisirs et du pouvoir, de l'intime et du politique. En parcourant ses galeries et ses jardins, le visiteur voit défiler, le temps d'une journée, huit cents ans d'art et d'histoire.





2021 : FONTAINEBLEAU COMMÉMORE LE BICENTENAIRE DE LA MORT DE NAPOLÉON I^{ER}

Napoléon I^{er} a fait renaître Fontainebleau après la Révolution. En visitant ce château qu'il a restauré, meublé et habité, investi même pourrait-on dire, on découvre tout à la fois l'homme d'État, le chef de guerre, le chef de famille et le promoteur des arts. Fontainebleau est donc une étape clé de l'épopée napoléonienne, que la date anniversaire de 2021 permet de mettre en valeur.

À la veille de son sacre en 1804, Napoléon Bonaparte décide de faire du château de Fontainebleau l'une de ses résidences. Il ordonne alors la rénovation du palais pour y accueillir le pape Pie VII venu le couronner : le château est remeublé en dix-neuf jours seulement. L'aménagement de ce fleuron des biens de la Couronne se poursuit jusqu'à la fin du règne. En s'installant en maître à Fontainebleau, l'ancien lieutenant d'artillerie parvenu au faite du pouvoir veut s'inscrire dans la lignée des monarques qui le précèdent. Il voit dans cette immense demeure un lieu incontournable pour asseoir sa légitimité. Il redessine les jardins, réaménage luxueusement les Grands Appartements, y rétablit l'étiquette qui fixe les usages de la vie monarchique. L'ancienne chambre du Roi devient la salle du Trône où se côtoient désormais symboles impériaux et emblèmes de la monarchie. Dans les Petits Appartements du rez-de-chaussée se dévoile la vie privée de l'Empereur et de ses deux épouses successives. Joséphine, qui ne peut lui donner d'héritier, y apprendra l'inéluctable séparation. Après elle, Marie-Louise s'y promènera, enceinte du futur roi de Rome. Mais c'est aussi l'infatigable travailleur que l'on rencontre à Fontainebleau. L'administration de l'Empire occupe sans cesse Napoléon I^{er}. Son bureau est encore visible dans l'appartement Intérieur, à deux pas du salon Rouge où il signe son abdication en avril 1814, avant d'adresser ses fameux Adieux à la Garde au pied de l'escalier en Fer-à-cheval.

Aujourd'hui, le château de Fontainebleau abrite aussi un musée consacré à Napoléon I^{er}. On y retrouve notamment l'épée et la tunique du Sacre, le célèbre bicorne de l'Empereur, son mobilier de campagne ou encore le berceau du roi de Rome. De salle en salle, portraits, bustes et objets d'art présentent les membres de sa famille, dignitaires et officiers de l'Empire. Autant de personnages à qui Napoléon a distribué les trônes et confié l'administration des royaumes d'Europe. Au total, plus de 700 œuvres, la plupart commandées pour servir le projet politique de l'Empereur, racontent la fulgurante épopée napoléonienne.

Pour célébrer ce bicentenaire, plusieurs temps forts viendront jalonner l'année 2021 : une offre d'histoire vivante, une exposition temporaire « Un Palais pour l'Empereur. Napoléon I^{er} à Fontainebleau », ainsi que des parcours didactiques dans le circuit de visite et en extérieur. Des œuvres remarquables ayant appartenu à l'Empereur feront l'objet de présentations particulières. Enfin, le musée Napoléon dévoilera de nombreuses acquisitions récentes, majeures et inédites.

L'EMPREINTE DE NAPOLÉON À FONTAINEBLEAU

Aujourd'hui, le visiteur du château de Fontainebleau déambule à travers les longues enfilades des salons, galeries, chapelles, appartements presque tous montrés dans leur « dernier état historique connu », celui des années 1860.

C'est en effet pour des raisons de cohérence évidentes que « la demeure des rois » - et des deux empereurs - est globalement présentée dans l'état qui était le sien à la chute du Second Empire. Cet état passe sous silence les périodes suivantes, en particulier les aménagements voulus sous la Troisième République à l'occasion des séjours réguliers du président Sadi Carnot. Les Grands Appartements des souverains regardant du côté du jardin de Diane ainsi que l'appartement Intérieur de Napoléon I^{er} qui les prolonge ont, quant à eux, été restitués dans leur configuration du Premier Empire. Ce choix, mûri durant les années 1960 à 1990, a permis d'évoquer la geste impériale qui prend une fin tragique avec la scène des Adieux au pied de l'escalier en Fer-à-Cheval. C'est aussi l'état historique le plus documenté, pour lequel les soieries et les grandes tentures commandées à Lyon pouvaient être retissées à l'identique, dans le cadre de la loi-programme votée à l'initiative d'André Malraux.

LES GRANDS APPARTEMENTS DES SOUVERAINS

Au premier étage du palais, les appartements d'apparat de l'Ancien Régime conservent sous l'Empire cet usage lié à l'exercice public du pouvoir. Ainsi, le Grand Appartement de Marie-Antoinette est repris par Joséphine puis Marie-Louise. L'essentiel du décor date de la fin des années 1780, son programme néo-classique est donc encore au goût du jour et, moyennant quelques adaptations de l'ameublement, il sera conservé par les nouvelles souveraines. Le Grand Appartement du Roi, dont le décor date, pour l'essentiel, du règne de Louis XV connaît quelques modifications d'attribution de chacune de ses pièces : le Grand Cabinet devient salle du Conseil et, en 1808, la chambre du Roi est convertie en salle du Trône. C'est donc dans l'Appartement intérieur de Louis XVI, déployé dans l'enfilade de l'aile neuve construite en 1785-1786 au revers de la galerie François I^{er} que Napoléon I^{er} s'installe.

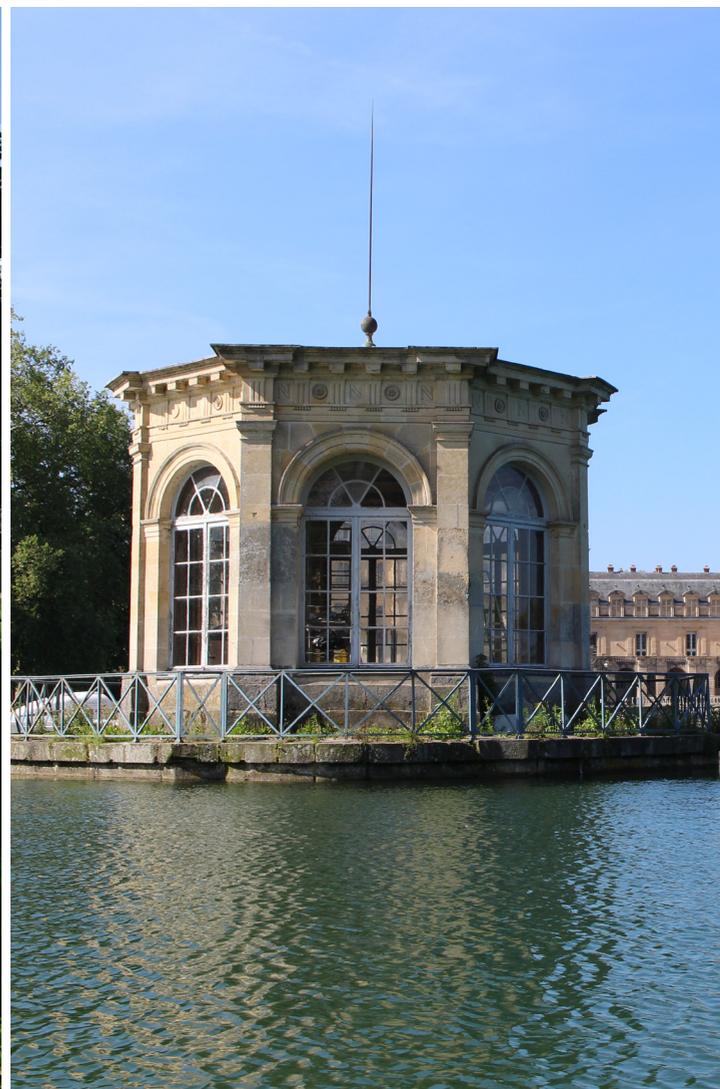
L'APPARTEMENT INTÉRIEUR DE NAPOLÉON I^{ER}

Antichambre, salon des aides de camp, salle de bains, passage des bains, salon particulier (dit depuis de l'Abdication), cabinet de travail ou petite chambre à coucher et chambre de l'Empereur composent un appartement de sept pièces communiquant avec le cabinet du Conseil. À la facture néo-classique souhaitée pour Louis XVI s'adjoignent les compléments de décors proposés par l'architecte Pierre Fontaine. Cet appartement communique, par des passages intérieurs, avec les Petits Appartements et les bureaux de l'Empereur, situés au rez-de-chaussée.

LES PETITS APPARTEMENTS

Déployés au rez-de-chaussée de l'aile de la galerie François I^{er} depuis le règne de Louis XV, les Petits Appartements occupent l'emplacement de l'ancien appartement des Bains de François I^{er}, créé dans les années 1530. L'extension progressive des cabinets particuliers du Bien-Aimé conduit sous l'Empire à l'installation de deux appartements distincts pour Napoléon et Joséphine.





Ils s'étendent finalement dans trois corps de bâtiments, ouvrant à la fois sur le jardin de Diane et sur la cour de la Fontaine. Sous l'Ancien Régime, les Petits Appartements constituaient les vrais espaces de vie des souverains. Ils s'y tenaient dès que le cérémonial de la Cour le leur permettait, c'est-à-dire en dehors du temps quotidien réservé à la représentation et aux différentes cérémonies (lever, coucher...) codifiées par l'étiquette. À Fontainebleau, ces appartements revêtent une importance particulière dans la mesure où ils délimitent formellement l'espace privé dans lequel les souverains se retirent, alors même que le voyage de Fontainebleau constitue déjà une rupture avec la pompe monarchique telle qu'elle se déploie à Versailles. Les Petits Appartements remplissent la même fonction sous l'Empire, à ceci près que Napoléon I^{er} y installe également les bureaux de son secrétariat.

LA COUR DES ADIEUX

Basse-cour sous François I^{er}, la cour du Cheval-Blanc était devenue à partir du règne de Louis XV l'accès principal du château de Fontainebleau. Napoléon y entreprend la réalisation de travaux d'aménagement prévus dès le XVIII^e siècle. La volonté d'ouvrir sur la ville cette cour appelée à devenir une cour d'honneur aboutit à la destruction en 1808 de l'aile occidentale qui datait de la Renaissance. Un projet urbanistique prévoyait également la création d'une place monumentale desservie par un réseau d'avenues convergentes en patte d'oie. Seule, la grille, due à l'architecte Maximilien-Joseph Hurtault, au serrurier Mignon et au doreur Chaise, fut exécutée en 1810. Les célèbres Adieux à la garde, mis en scène au pied de l'escalier en Fer-à-Cheval le 20 avril 1814, lui valent désormais sa dernière appellation de cour des Adieux.

LE JARDIN "PITTORESQUE", DIT ANGLAIS

Bien qu'il n'apprécie pas particulièrement les jardins à l'anglaise, Napoléon accepte l'aménagement par son architecte d'un jardin au midi de l'aile Louis XV, conforme à la mode du temps. C'est donc ce même Maximilien-Joseph Hurtault qui a la charge de concevoir l'ensemble des « petits jardins » dont celui qui a remplacé le fameux jardin des Pins de François I^{er}. Les travaux et les plantations sont réalisés entre 1810 et 1812. Les nombreuses essences d'arbres (cèdres de Virginie, épicéas, érables, platanes, peupliers d'Italie, tilleuls...) proviennent des pépinières des châteaux de Versailles, Saint-Cloud ou du château voisin de La Rochette. Quant aux aménagements, hormis l'installation de quelques copies de statues antiques (le Gladiateur Borghèse, le Gladiateur mourant, le Télémaque assis dans l'île d'Ogygie) et le creusement de la rivière, la construction des fabriques ne sera jamais réalisée.

LE PAVILLON DE L'ÉTANG

Édifié en 1662 par Louis Le Vau, datant des aménagements du Grand Parterre commandés par Louis XIV, le pavillon à pans fut restauré et partiellement reconstruit par Napoléon en 1807 et 1810-1811. Son décor intérieur a été exécuté par Simon-Frédéric Moench.

LE MUSÉE NAPOLEÓN I^{ER} CONSTRUIT SON AVENIR

Le musée Napoléon I^{er} a été aménagé en 1986 dans l'aile Louis XV du château, à la place d'anciens appartements princiers. Ses collections proviennent notamment de la donation-dation effectuée par le prince et la princesse Napoléon en 1979, complétée en 1988. L'exceptionnelle collection rassemblée à Fontainebleau retrace la fulgurante carrière de l'Empereur et de sa famille au travers de portraits peints et sculptés, d'armes, d'objets d'art et de créations graphiques. Elle révèle le rôle d'expression de la majesté joué par les arts sous le Premier Empire.

Un prisme historique commande le parcours du musée Napoléon I^{er} :

- ◆ Napoléon, empereur des Français et roi d'Italie
- ◆ Le faste de la table impériale
- ◆ Ordre et prospérité. Paris capitale du luxe et la France modèle pour l'Europe
- ◆ L'Empereur en campagne
- ◆ Napoléon, épiceutre de son système. Rouages humains et ressort moral de la machinerie impériale
- ◆ Marie-Louise, seconde impératrice des Français
- ◆ Le roi de Rome. Palais impériaux pour un héritier attendu
- ◆ Le roi de Rome. L'enfance française de l'espoir de la dynastie
- ◆ Adieux et exils. Lendemain d'Empire

2021 : DE NOUVELLES COLLECTIONS PRESTIGIEUSES REJOignent LE MUSÉE NAPOLEÓN I^{ER}

Le musée Napoléon I^{er} a été reconfiguré en 2018 afin d'intégrer la centaine d'oeuvres acquises ou offertes au cours des années précédentes et les premiers résultats de la souscription publique « Des Sèvres pour Fontainebleau ».

Le château va profiter de l'année 2021 pour procéder à un nouveau remaniement afin de présenter, à partir de mai 2021, de nouvelles œuvres.

Une convergence d'efforts et de générosités

Le château va en effet bénéficier de l'abandon par la Princesse Napoléon de l'usufruit de deux oeuvres majeures faisant partie de la dation fondatrice de 1979. Par ailleurs, des meubles et objets d'art insignes datant du Premier Empire vont rejoindre Fontainebleau, à la faveur d'un partenariat inédit avec le Mobilier national. Enfin, le musée Napoléon I^{er} présentera un ensemble de nouvelles œuvres, 7 acquises (dont 6 par préemption de l'Etat) et 24 offertes depuis 2018. Ces acquisitions et ces libéralités seront soit réparties au gré du parcours selon leur pertinence thématique, donnant de nouveaux accents à 5 salles, soit regroupées dans une vitrine « Générosités » aménagée à cet effet. Parmi ces libéralités se distingue une collection de porcelaines étrangères, issues des manufactures de Berlin, de Vienne et de Naples.

Une exceptionnelle donation familiale

Les descendants d'un général d'Empire, dotés d'une conscience historique et soucieux de conserver la mémoire de leur aïeul, ont fait le geste généreux d'offrir au musée Napoléon I^{er} des objets historiques de provenance familiale.

Ce fonds cohérent reflète la trajectoire biographique d'un homme engagé volontaire devenu général de brigade, révèle la méritocratie promue sous l'Empire et présente une dimension européenne (sabre lié à la campagne de Prusse de 1806, tableau lié à la campagne d'Autriche de 1809, décorations d'ordres germaniques reçues à cette occasion, vaisselle d'argent amassée en Espagne et complétée ensuite par des commandes en France) et permet aussi d'évoquer les « lendemains d'Empire ».

Ces deux campagnes de réaménagement de 2018 et de 2021, et le soin constant porté par le château à l'enrichissement de ses collections napoléoniennes s'inscrivent dans la perspective d'un redéploiement complet du musée Napoléon I^{er} sur deux niveaux à l'horizon 2030.

LA PRÉFIGURATION D'UN NOUVEAU MUSÉE NAPOLÉON

Dans le cadre du schéma directeur de rénovation du château de Fontainebleau, l'extension du musée Napoléon au deuxième étage de l'aile Louis XV doit permettre de redéployer les collections actuelles et les acquisitions futures en doublant la surface du musée.

Ce projet s'appuie sur les réflexions menées depuis plusieurs années par Christophe Beyeler, conservateur général chargé du musée Napoléon I^{er}, mais aussi sur celles d'un comité scientifique et culturel présidé par le professeur Hans Ottomeyer et composé d'éminentes personnalités choisies tant pour leur connaissance de l'Empire que pour leur familiarité avec le monde des musées et leurs évolutions les plus récentes.

Ce groupe de travail, qui s'est réuni pour la première fois en février 2020, a pour mission de faire des propositions concernant le type de musée souhaité, les différents thèmes à aborder, leurs articulations et leurs développements. La notion de « système napoléonien » et la dimension européenne sont au cœur de la refonte du musée. Ce comité se doublera d'un comité technique, chargé d'analyser la faisabilité en matière de travaux mais aussi de scénographie pour la mise en espace et en scène des oeuvres selon les orientations prises par le conseil culturel et scientifique. Pour permettre aux deux comités d'être en prise avec le public, français et étrangers, il a été décidé de lancer des études de public et de constituer un comité des visiteurs afin de prendre en compte leurs attentes.

Ce travail doit permettre d'aboutir dès 2021 à un avant-programme ambitieux pour les études préalables au redéploiement du musée.



Napoléon. l'art en majesté

Les collections du musée Napoléon I^{er} au château de Fontainebleau

Auteur : Christophe Beyeler, conservateur général au château de Fontainebleau

Photographies : Marc Walter

Editions de Monza

216 pages et 261 illustrations

Format : 24 x 30 cm

Date de parution : 2 novembre 2017

ISBN : 978-2916231433

Prix de vente : 39 €

- ◆ Prix Drouot de l'amateur du livre d'art, 2019
- ◆ Prix Georges Mauguin de l'académie des sciences morales et politiques, 2019



LES TEMPS FORTS DE LA PROGRAMMATION 2021

En 2021, le château de Fontainebleau commémorera le bicentenaire de la mort de Napoléon I^{er}, au travers d'expositions, de reconstitutions historiques, de visites et de concerts.

EXPOSITION

- ◆ « Un Palais pour l'Empereur. Napoléon I^{er} à Fontainebleau »
Du 14 septembre 2021 au 4 janvier 2022

COLLOQUE SCIENTIFIQUE

- ◆ « La Seine-et-Marne et Napoléon : intimité, pouvoirs, mémoires »
18, 19 et 20 mai

VISITES ET PARCOURS

- ◆ Un musée Napoléon I^{er} remanié et enrichi : découverte des nouvelles acquisitions et générosités
mai 2020
- ◆ Parcours « Le Fontainebleau de Napoléon » dans le circuit de visite et dans les jardins permettant d'aller à la découverte des aménagements décidés par l'Empereur
mai à décembre
- ◆ Parcours « Un destin, huit œuvres » (format digital)
mai à décembre
- ◆ Application de visite « Sur les pas de Napoléon à Fontainebleau »
janvier à décembre

HISTOIRE VIVANTE

- ◆ Grand week-end de reconstitutions historiques
Plus de 300 reconstitueurs feront revivre les Adieux de Fontainebleau du 20 avril 1814
17 et 18 avril
- ◆ Saint Hubert du château : la vènerie impériale
Octobre

MUSIQUE AU CHÂTEAU

- ◆ Résidence artistique européenne de Thomas Hengelbrock et de l'Ensemble et du chœur Balthasar Neumann
Du 2 au 10 octobre : concerts « Napoléon et la musique »
- ◆ Centenaire des Ecoles d'art américaines de Fontainebleau
15 juillet : Schoenberg, « Ode à Napoléon »
21 juillet : Fauré, 2^e sonate pour violoncelle et piano écrite en 1921 pour le centenaire de la mort de Napoléon

RESTAURATION

- ◆ Réouverture de la bibliothèque de l'Empereur restaurée
Mai
- ◆ Restauration de l'escalier en Fer-à-Cheval

EXPOSITION **UN PALAIS POUR L'EMPEREUR NAPOLEON I^{ER} À FONTAINEBLEAU**

Château de Fontainebleau

Exposition du 14 septembre 2021 au 4 janvier 2022
Salle de la Belle Cheminée et circuit de visite du château

Commissariat : Jean Vittet, conservateur en chef du patrimoine

Fontainebleau connu sous le Premier Empire (1804-1815) une période particulièrement fastueuse, tant par le nouveau souffle rendu au palais, sans affectation et vidé de son mobilier au lendemain de la Révolution, que par la vie brillante qui s'y est déroulée. C'est une seconde renaissance qui s'amorce. Au gré des séjours de Napoléon I^{er} (1804, 1807, 1809, 1810), riches d'événements politiques ou familiaux, le profond attachement de l'Empereur pour le palais se confirme. En faisant restaurer à grands frais l'ancienne maison des rois de France, sous la houlette des architectes Charles Percier et Pierre-François-Léonard Fontaine, l'Empereur montre la place éminente qu'il souhaite redonner au site parmi les autres résidences impériales, telles que les Tuileries, Saint Cloud, Compiègne, Rambouillet... Les toitures sont rétablies, les décors intérieurs restaurés, les appartements abondamment remeublés, le théâtre rénové, l'aile Louis XV aménagée pour les princes, les jardins renouvelés dans le goût de l'époque. Malgré cette activité ininterrompue, son oeuvre de restaurateur, éminemment respectueuse du château, reste difficile à cerner, d'autant que les régimes successifs, en particulier la Restauration, ont effacé une partie de ses apports.

L'enjeu de l'exposition est de mettre en valeur l'oeuvre de Napoléon à Fontainebleau et d'analyser la manière dont l'Empereur a investi le château. À travers plus de 200 oeuvres issues du fonds bellifontain (collections, bibliothèques et archives), mais aussi de collections publiques françaises et étrangères, se révèlent la somptuosité des aménagements de Joséphine, le luxe du mobilier destiné au palais, l'extraordinaire bibliothèque de l'Empereur ou encore la transformation de la galerie François I^{er} et les grands projets abandonnés à la chute du régime.

L'exposition développera des thèmes aussi variés que l'architecture, la peinture, la sculpture, les jardins, les arts décoratifs, les bibliothèques, tout en illustrant aussi la « grande histoire ».

Catalogue édité par la RMN-GP
Format 22 x 28 cm
240 pages
220 illustrations



COLLOQUE SCIENTIFIQUE

« La Seine-et-Marne et Napoléon : intimité, pouvoirs, mémoires »

18, 19 et 20 mai

Ce colloque abordera un ensemble de questions ayant trait à la vie de cour, aux pratiques du pouvoir impérial, aux pouvoirs locaux établis en Seine-et-Marne (préfecture, diocèse, assemblées locales) ainsi qu'aux relations du « centre » bellifontain avec la vie politique française et la diplomatie internationale. Il offrira un regard renouvelé sur ces problématiques, dans un contexte historiographique très ouvert.



PARCOURS

- ◆ Parcours « Le Fontainebleau de Napoléon » dans le circuit de visite et dans les jardins, permettant d'aller à la découverte des aménagements décidés par l'Empereur
mai à décembre

L'empreinte napoléonienne sur les aménagements du château et dans les jardins est perceptible aujourd'hui. Elle souligne l'attachement de l'Empereur à Fontainebleau qu'il utilisa, à travers les arts, tant à des fins politiques qu'à des fins dynastiques, pour inscrire son nom dans la longue lignée des souverains français qui l'ont précédé durant l'Ancien Régime. À partir de ces témoignages encore visibles mais aussi grâce aux nombreux mémorialistes qui l'ont raconté, le récit de la première visite de Napoléon I^{er} à Fontainebleau en 1803 jusqu'à son abdication en avril 1814 sera mis en scène dans les salles du château sous la forme de panneaux et d'un dispositif numérique. Seront ainsi mis en lumière sa vision de cette demeure ancestrale à travers les travaux qu'il y a menés, les aménagements décidés et le mobilier choisi sous son règne. Les Petits Appartements seront particulièrement mis à l'honneur pour permettre d'apprécier le renforcement de la cohérence de l'état du Premier Empire grâce aux restaurations entreprises depuis plusieurs années sur les textiles et le mobilier, ainsi que la campagne de restauration de la célèbre bibliothèque de l'Empereur, comprenant à la fois le mobilier et les ouvrages qui y sont conservés. A l'extérieur, l'œuvre de Napoléon est également très présente. Les visiteurs pourront découvrir à la fois sur place ou en ligne, grâce à un dispositif numérique judicieusement pensé autour d'un parcours spécifique, la grille de la cour des Adieux et le jardin Anglais dessiné par Hurtault, ainsi que le manège de Sénarmont, édifice de style palladien abritant un exemple précoce de charpente métallique, dont la restauration s'est récemment achevée.

- ◆ Parcours « Huit oeuvres, un destin » (format digital)
mai à décembre

Outre le fonds du palais lui-même, le château conserve le plus important ensemble d'objets liés directement à l'Empereur ou évoquant son action, depuis l'acquisition fondatrice de la majeure partie de la collection du prince et de la princesse Napoléon en 1979, à l'origine de la création du musée du même nom au sein du château de Fontainebleau. Si certains sont véritablement mythiques, comme la redingote ou l'épée dite du Sacre, d'autres demeurent méconnus. À partir d'une sélection de 8 oeuvres emblématiques, choisies selon la chronologie du règne de Napoléon I^{er}, sera dressé un portrait à plusieurs facettes de l'homme, du soldat, de l'empereur. Ces œuvres feront à la fois l'objet d'une présentation particulière au sein du château et d'une mise en ligne sur le site internet. Parmi celles-ci, le célèbre globe du cabinet de travail de Napoléon aux Tuileries occupe une place à part.

- ◆ Application de visite « Sur les pas de Napoléon à Fontainebleau »

Le château a lancé une application de visite pour découvrir la vie de l'Empereur à Fontainebleau. Deux héros virtuels guident les familles à travers le château. Un parcours ludique avec des explications en dessins animés, des jeux, des quiz parents/enfants et des cartes postales numériques.

L'application « Little Globe Trotter à Fontainebleau » est à télécharger sur smartphone ou tablette. Elle a été conçue par l'équipe pédagogique du château, en collaboration avec la start-up française Little Globe Trotter.

HISTOIRE VIVANTE

Grand week-end de reconstitutions historiques 17 & 18 avril

Chaque année le château ouvre ses portes, le temps d'un week-end, à des professionnels de la reconstitution historique. Ces "reconstitueurs", sélectionnés pour l'occasion, ont la particularité de porter des costumes de très grande qualité élaborés dans le respect des modèles historiques. Passionnés, ils incarnent magnifiquement des personnages historiques très divers. L'ambition de ces journées est de proposer un voyage dans le temps aux visiteurs, de faire revivre le château et ses jardins comme les ont connus le couple impériale et leurs courtisans lors de leurs séjours de la cour.

Le bicentenaire célébré en 2021 donnera au public l'occasion de revivre la grande épopée des Adieux de Napoléon I^{er} à sa garde. 300 reconstitueurs seront invités à retracer cette fresque historique.



Saint Hubert du château : la vènerie impériale Octobre

La Saint-Hubert du château est un rendez-vous annuel depuis 10 ans. L'événement se compose de différentes animations proposées au public : arrivée des veneurs, concert de sonneurs de trompes, conférences, retour de chasse et curée froide, démonstrations de fauconnerie et présentation de l'appartement des Chasses.



MUSIQUE AU CHÂTEAU

Résidence artistique européenne de Thomas Hengelbrock et de l'Ensemble et du chœur Balthasar Neumann

Le château de Fontainebleau a pour ambition de laisser les arts reprendre la place qu'ils ont toujours occupée tout au long de son histoire durant les séjours de la cour, afin de renouer avec sa tradition séculaire de foyer de création artistique, sous une forme nouvelle et contemporaine. Donner libre cours aux arts et à la création, les faire dialoguer avec la riche histoire de Fontainebleau à travers un programme artistique varié, telle est l'ambition portée par la résidence à l'année que le château a décidé de confier au chef d'orchestre allemand Thomas Hengelbrock et à l'Ensemble Balthasar Neumann. Cette résidence, qui adopte un parti pris résolument européen, comporte une importante dimension pédagogique qui s'inscrit dans une dynamique d'éducation artistique et culturelle, s'adressant à une grande diversité de publics, dans un esprit d'élargissement et de démocratisation.

La résidence d'automne **du 2 au 10 octobre** fera la part belle au répertoire qu'appréciait l'Empereur, à travers des concerts et des répétitions publiques. Ils interpréteront les œuvres de trois compositeurs : Cherubini, Beethoven et Méhul.



Centenaire des Écoles d'art américaines de Fontainebleau

En 2021, les Ecoles d'art américaines de Fontainebleau fêteront leur centenaire. A l'occasion du festival de musique de juillet, deux concerts seront spécialement dédiés à Napoléon I^{er} :

- ◆ Schoenberg, « Ode à Napoléon »
15 juillet
- ◆ Fauré, 2^e sonate pour violoncelle et piano de écrite en 1921 pour le centenaire de la mort de Napoléon
21 juillet

RESTAURATION L'ESCALIER EN FER-À-CHEVAL

Chef d'œuvre d'architecture et témoin des grandes cérémonies de Cour à Fontainebleau, l'escalier est un "lieu de mémoire" selon l'expression forgée par Pierre Nora, en ce sens que ni sa construction initiale ni son état actuel (qui remonte à Louis XIII) ne datent de l'Empire. Pour autant son image est indiscutablement liée à cette époque par le souvenir des Adieux de Napoléon à sa Garde, le 20 avril 1814, qu'immortalisa Horace Vernet dans son célèbre tableau.

L'état de conservation alarmant de l'escalier a décidé l'Établissement public du château de Fontainebleau à mener une grande campagne d'appel aux dons pour lancer sa restauration. Cette campagne *#UnGesteHistorique* a permis de rassembler les 2.200.000 € nécessaires aux travaux.

Ceux-ci sont scindés en trois phases, sur une durée totale de deux ans. La première phase a débuté en septembre 2019 et s'attache à restaurer les ornements sculptés très endommagés du pavillon central de l'escalier. La deuxième phase, programmée en 2020, permet de lancer les travaux de la terrasse, de la balustrade supérieure et de la galerie située en dessous de l'édifice. Enfin, la troisième phase, qui durera un an, achèvera cette spectaculaire rénovation en rendant aux deux volées de marches leur éclat d'origine. Tout au long du chantier, des restaurateurs et sculpteurs apporteront leur savoir-faire et des entreprises spécialisées mettant en œuvre des techniques innovantes et adaptées.



RESTAURATION LA BIBLIOTHÈQUE DE L'EMPEREUR

Le château a lancé la restauration de la célèbre bibliothèque de l'Empereur située dans les Petits Appartements. Cette restauration comprend à la fois le mobilier et les ouvrages qui y sont conservés.

Napoléon I^{er} disposait d'une bibliothèque privée dans chacune de ses résidences. Toutes étaient constituées sur le même modèle et selon un classement identique, dans un souci de facilité d'usage.

Le classement en 15 catégories identifiées par une lettre de l'alphabet et la liste des quelque 5000 ouvrages qui la composaient sont connus grâce à l'inventaire réalisé en 1810 et toujours présent dans la bibliothèque.

On y trouve quantité de livres d'histoire, de géographie et d'art militaire, l'homme d'Etat se servant de sa bibliothèque avant tout comme d'un instrument de travail. Napoléon était néanmoins également un grand lecteur qui appréciait la littérature, le théâtre, les auteurs antiques et classiques ainsi que la philosophie. Il souhaitait être au courant de la vie intellectuelle française et européenne et attendait de son bibliothécaire qu'il lui procure les dernières nouveautés.

La bibliothèque sera réouverte au public en mai 2021.



INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES D'OUVERTURE

Le château est ouvert tous les jours sauf le mardi, le 1^{er} janvier, le 1^{er} mai et le 25 décembre.

D'octobre à mars : 9h30 – 17h (dernier accès à 16h15).

D'avril à septembre : 9h30 – 18h (dernier accès à 17h15).

Les cours et jardins sont ouverts tous les jours.

De novembre à février : 9h – 17h

En mars, avril et octobre : 9h – 18h

De mai à septembre : 9h – 19h

Le jardin de Diane et le jardin Anglais ferment respectivement ½ h et 1 heure avant les horaires indiqué.

Le parc est ouvert tous les jours, 24h / 24h

Achat des billets d'entrée aux caisses du château ou sur **www.chateaufontainebleau.fr**

TARIFS

13€ / 11€

ACCÈS

Par la route : porte d'Orléans ou porte d'Italie, puis A6 Sortie Fontainebleau.

SNCF : Gare de Lyon (grandes lignes), direction de Montargis, Montereau, ou Laroche-Migennes, station Fontainebleau/Avon puis bus ligne 1 direction Château.

Le dézonnage du Pass navigo permet aux détenteurs d'un abonnement de se rendre en train à Fontainebleau et d'y prendre le bus le week-end sans supplément



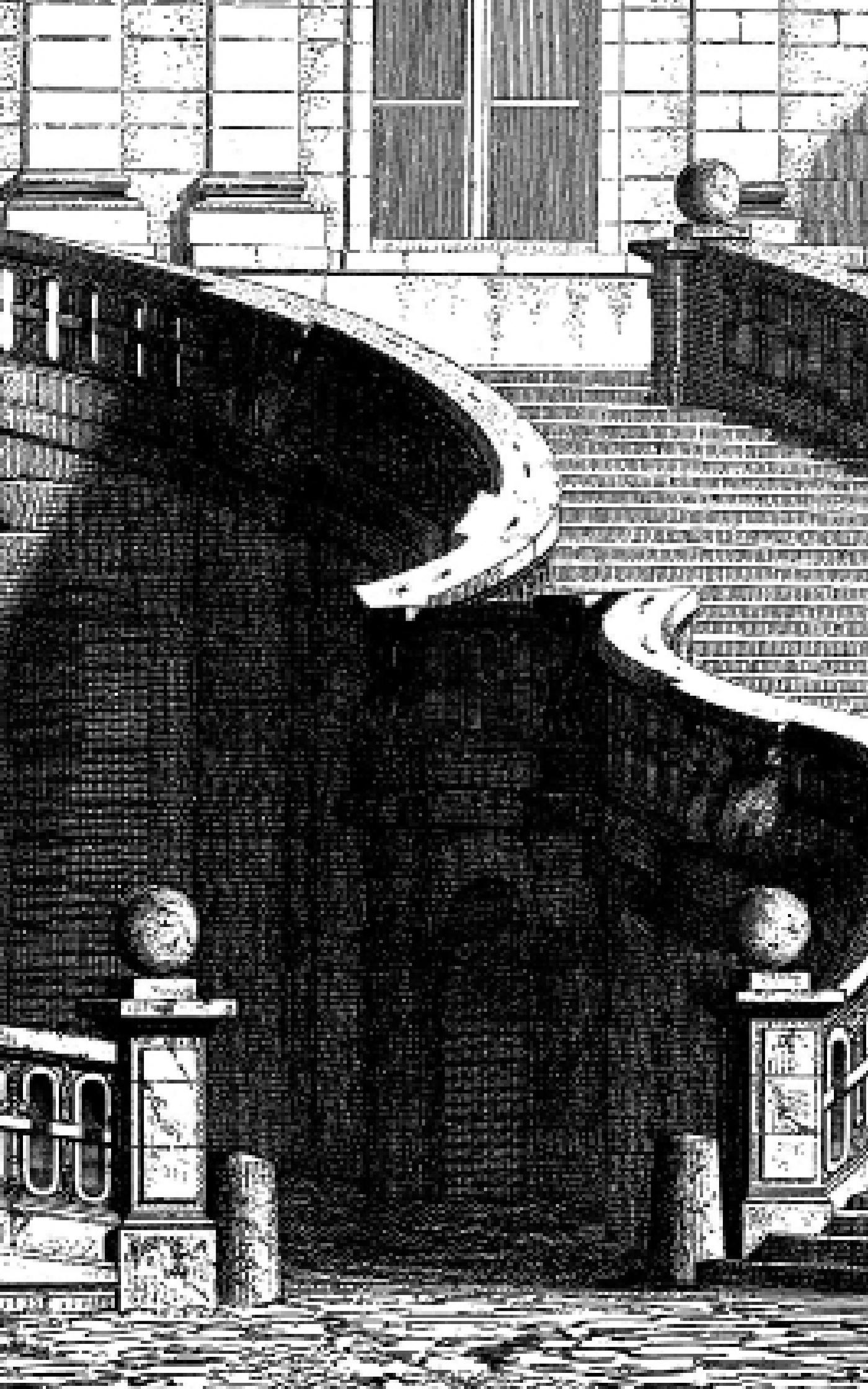
@chateaufontainebleau



@chateaufontainebleau



@CFontainebleau



RENSEIGNEMENTS

tél. 01 60 71 50 60

www.chateaufontainebleau.fr

Le château de Fontainebleau et son domaine sont inscrits sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. L'inscription sur cette liste consacre la valeur universelle et exceptionnelle d'un bien culturel ou naturel afin qu'il soit protégé au bénéfice de l'humanité.



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Palais et
parc de Fontainebleau
inscrits sur la Liste du
patrimoine mondial en 1981