



Dimanche 27 septembre 2020 à 17h00

Beethoven et ses maîtres



Francesca BACCHETTA,
piano et clavecin



Programme

Jean-Sébastien BACH - *Prélude et Fugue en do majeur n° 1 BWV 846, Le Clavier bien tempéré, livre 1*
Suite française n°5 BWV 816 : Allemande- Courante- Sarabande- Gavotte

Wolfgang-Amadeus MOZART - *Variations Salieri KV 180 : six variations sur l'air "Mio caro Adone"*
tiré de *La fiera di Venezia* de Salieri
Fantaisie en ré mineur n°3 KV 397

Joseph HAYDN - *Un piccolo divertimento Hob. XVII-6 : Andante con variazioni en fa mineur*

Ludwig VAN BEETHOVEN - *Rondo opus 51 n. 1 en do majeur* et *Rondo op. 51 n. 2 en sol majeur*

13 € tarif adhérent
25 € (tarif "Mécène" pour les places des trois premiers rangs)
Règlement en espèces ou en chèque – Pas de carte bleue.

Le concert aura lieu en extérieur sous une tente dressée sur la pelouse, avec vue sur le grand escalier.

Du fait de la situation sanitaire, nous vous proposons de réserver vos places en adressant
... un courriel à benoit.lambert1396@hotmail.fr
ou ... un message (SMS ou message sur le répondeur) au 06 74 00 16 32

Ouverture des grilles à 15H00 – Concert à 17H
Une visite des salons sera proposée à 15H30 pour ceux qui le souhaitent (5€)



Francesca BACCHETTA, pianiste et claveciniste

Francesca Bacchetta a étudié le piano et le clavecin au conservatoire *Pedrollo* de Vicence où elle a été primée avec les notes maximales et les félicitations du jury. Après avoir gagné plusieurs concours de piano comme ceux de Rome (Agorà 80), Pinerolo, Sestri Levante, Moncalieri, elle a poursuivi ses études de piano en participant aux master classes de Bruno Canino, Rosalyn Tureck, Kostantin Bogino et Semion Balschem.

Entre 2000 et 2004, elle s'est perfectionnée dans la classe de clavecin de Christophe Rousset, avec lequel elle a préparé le *Diploma di merito de l'Accademia Musicale Chigiana* de Sienne. Durant cette période, elle a participé aux master classes de Andreas Staier, Lars Ulrich Mortensen, Pierre Hantaï, Jordi Savall, Doron Sherwin, Giovanni Togni et Stefano Montanari dans le cadre de masterclasses et reçu plusieurs prix de clavecin (2^e prix du concours Gianni Gambi de Pesaro en 2001, et prix spécial pour la meilleure interprétation de Frescobaldi au concours de clavecin de Bologne). Elle a ensuite poursuivi sa formation aux Pays-Bas, au conservatoire de la Haye où elle a étudié le clavecin dans la classe de Ton Koopman (*Bachelor Degree en clavecin* en 2004) et le pianoforte dans la classe de Stanley Hoogland et Bart van Oort, puis au conservatoire d'Amsterdam où elle a été admise dans la classe de Bob van Asperen (*Master Degree en clavecin* en 2006) et dans la classe de Bart van Oort (*Bachelor degree en piano*).

De retour en Italie, elle a préparé un *Master en Disciplines des Arts, de la Musique et du Spectacle* à l'université de Bologne obtenu avec un mémoire sur la philosophie de la musique (note maximale et félicitations du jury), complété en 2007 par un *Diplôme de Didactique de la Musique* du Conservatoire de Vicence.

Elle a donné de nombreux concerts en Italie et à l'étranger comme soliste et au sein d'ensembles baroques (dont *L'orchestra del Friuli Venezia G.B. Tiepolo I musicali affetti, I dolci accenti, M&D, Musica e Drama, Ensemble Fortuna, Orchestra Barocca di Bologna, Orchestra da Camera di Mantova, L'Arte dell'Arco, Harmonicus Concentus*), et a collaboré avec des artistes de renommée internationale tels que Monica Huggett, Sigiswald Kuijken, Gloria Banditelli, Paolo Grazzi et Alfredo Bernardini. Elle s'est également produite lors de festivals importants (*Sagra musicale malatestiana* à Rimini, *Grandezze e meraviglie* à Modène, *Ravenna Festival* et *Stagione dell'Accademia Bizantina* à Ravenne, *MITO Settembre musica* à Turin, *Amici della Musica di Vicenza e di Padova, Società del Quartetto di Vicenza, Accademia Filarmonica di Rovereto* et *Festival internazionale Mozart* à Rovereto, *Fondazione Levi, Festival Galuppi* et *Fondazione Teatro La Fenice* à Venise, *Spazio e met Musica a San Colombano/Fondazione Luigi Tagliavini* à Bologne, *Teatro stabile dell'Umbria* à Panicale/Pérouse, *Festival Toscano di Musica Antica* à Pise, *Festival Brezice* en Slovénie, *Holland Festival Oude Muziek* d'Utrecht, *RadioKulturhaus* à Vienne en Autriche, *Maj z Muzyka Dawna* à Wrocław en Pologne, *Festival de musique de chambre* à Vilnius en Lituanie, *Festival de musique baroque* à Rovigno en Croatie, ...). Elle a aussi joué en direct pour la radio autrichienne ORF1, la radio lituanienne, la radio et télévision slovène, et Sky TV. Sa discographie comprend des enregistrements pour les labels Velut Luna, Amadeus et Arts, Classic Voice Antiqua (concertos pour clavecins de Bach). Son dernier enregistrement de 2018 sous le label Passacaille est consacré à Rossini et au répertoire virtuose pour cor, pianoforte & voix exécuté dans des salons de la bourgeoisie et de l'aristocratie de l'époque.

En parallèle de son activité de pianiste-claveciniste, elle a développé un intérêt pour la pédagogie et les techniques de conscience du corps qui l'ont amenée à expérimenter plusieurs méthodes d'enseignement avant de passer un diplôme de Child'space obtenu avec Chava Shelhav à Amsterdam, et un diplôme d'enseignement de la méthode Feldenkrais qu'elle a étudié auprès de Frank Wildman au *Centro Feldenkrais* de Milan et à l'occasion de séminaires du pianiste canadien Alan Fraser qu'elle a suivi à Haarlem et Londres afin d'approfondir l'utilisation de la méthode en travaillant avec d'autres musiciens. Elle a enseigné le clavecin et le piano au Cours International de Musique Ancienne à Corinaldo (Italie), ainsi que le piano au conservatoire Pedrollo de Vicence et a, par ailleurs, collaboré comme accompagnatrice de clavecin dans la classe de chant baroque de Gloria Banditelli et Lia Serafini à l'Atelier d'opéra baroque de Bazzano (Bologne) ainsi qu'au conservatoire Pedrollo de Vicence.